

DISPOZIȚIE

Nr. I.261.12.06.2014

COMITETUL DIRECTOR AL SOCIETĂȚII ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

În temeiul prevederilor Legii nr. 41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 6 alin. (4) lit. a) și art. 24 din Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune, aprobat prin HCA nr. 9/2010, cu completările ulterioare;

În conformitate cu art. 5 alin. (1) lit. g), lit h), alin. (4) și art. 22 alin. (3) din Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului Director al Societății Române de Radiodifuziune și a Comitetelor Directoare Teritoriale ale Unităților Funcționale Autonome, aprobat prin HCA nr. 16/2011, republicat;

Având în vedere Nota de fundamentare nr. 13.04/800/2.06.2014 elaborată de Direcția Formații Muzicale;

Potrivit art. 2 alin. (2) lit. c), art. 12 alin. (1), alin. (2) lit. e) și alin. (4) din Procedura de Elaborare, Avizare și Aprobare a Proiectelor de Hotărâri, Decizii și Dispoziții, aprobată prin OPDG nr.123/2012,

În urma analizei, dezbaterii și realizării consensului cu privire la documentele prezentate la pct. I.2 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 12.06.2014,

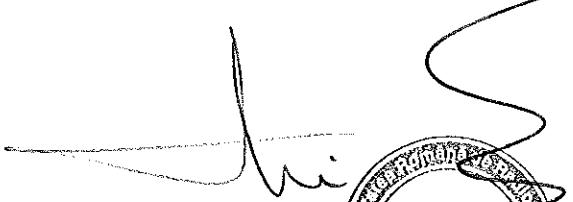
adoptă prezenta


DISPOZIȚIE:

Art.1. – (1) Se aprobă structura și programul stagiunii de concerte a Formațiilor Muzicale din cadrul SRR, pentru perioada septembrie 2014 – iunie 2015.


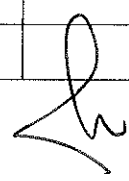
(2) Direcția Formații Muzicale va implementa activitățile din cadrul stagiunii aprobate, cu încadrarea în bugetul prevăzut pentru perioada de referință.

Art. 2 – Direcția Formații Muzicale, în considerarea competențelor specifice, va face demersurile necesare pentru ducerea la îndeplinire a prevederilor art.1, cu respectarea legislației incidente.


Pentru conformitate,
Ovidiu MICULESCU
Președinte Director General



AVIZATORI

Compartiment	Nume reprezentant	Semnătura	Mențiuni
Direcția Economică	Constantin Pușcaș		
Serviciul Juridic	Mariana Milan		

DIRECȚIA FORMAȚII MUZICALE

Nr. 13.04/800/2.06.2014

În atenția Comitetului Director

**Notă de fundamentare
stagiunea DFM septembrie 2014 – iunie 2015**

Premise și context

Stagiunea 2013-2014 a avut ca avanpremieră participarea consistentă a Orchestrelor și Corurilor Radio la ediția a XXI-a a Festivalului Internațional „George Enescu”, în mai multe evenimente, culminând cu participarea a nu mai puțin de patru dintre formațiile instituției în același concert – Orchestra Națională, Orchestra de Cameră, Corul Academic și Corul de Copii Radio – cu *Requiemul de război* de Britten, sub bagheta dirijorului britanic James Judd.

Important este că după festival, când publicul bucureștean are un prag de așteptare foarte înalt, stagiunea Orchestrelor și Corurilor Radio s-a situat la un nivel ridicat care s-a reflectat atât în rezultatele artistice, cât și în cele de vânzări.

O comparație între situația numărului de bilete vândute pe stagiune evidențiază faptul că între **2012/2013** și **2013/2014** s-a înregistrat o creștere de la **40.298** la **45.577 bilete individuale și abonamente** (situație valabilă la data de 1 iunie 2014, cu o lună înainte de închiderea sezonului).

Așadar, raportând și la numărul de evenimente cu vânzare de bilete desfășurate în Sala Radio în cele două stagioni comparate, se poate afirma că la concertele de stagiune cu vânzare de bilete (Orchestra Națională Radio; Orchestra de Cameră Radio; Big Band Radio, Orchestra de Muzică Populară, Corul Academic, Corul de Copii Radio, recitaluri) s-a înregistrat un număr mediu de **cca. 670 spectatori** în 2013/2014, față de **cca. 630 de spectatori** în 2012/2013 (conform raportărilor de la www.bilete.ro).

Evoluția numărului de concerte sold-out la Sala Radio în ultima perioada a fost următoarea : în stagiunea 2011-2012 – **8 concerte**, în 2012-2013 – **19 concerte**, iar în 2013-2014 – **24 concerte** (situație la data de 1 iunie, cu o lună înainte de închiderea sezonului) (**vezi anexa 1**).

Celor **99 concerte** desfășurate în stagiune la Sala Radio (Orchestra Națională Radio; Orchestra de Cameră Radio; Big Band Radio, Orchestra de Muzică Populară, Corul Academic, Corul de Copii Radio, recitaluri) li s-au adăugat o serie de alte recitaluri și concerte desfășurate în alte spații. Dintre acestea, 8 recitaluri s-au derulat

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE	
CABINET PREȘEDINTE DIRECTOR GENERAL	
NR.	100/2934
Ziua ...	11
Luna ...	06
Anul ...	2014

În cadrul proiectului *Stagiunea de Jazz* la Teatrul ACT și 4 recitaluri camerale au avut loc în Studioul „Alfred Alessandrescu”. O serie de alte numeroase concerte / recitaluri/ activități artistice au fost prezentate în București sau în țară, susținute de coruri, orchestre, dar și manifestări educative de tipul *Ora de educație muzicală în școli*, realizate în parteneriat cu Radio România Cultural sau de soliști ai DFM etc.

Aceste rezultate pozitive de audiență au fost generate de diverse inițiative administrative, dar și de activitatea susținută de promovare – audio pe posturile SRR, stradal pe ecranele achiziționate de SRR, în presă și on line, prin diferiți parteneri media, prin proiectele turneelor naționale.

În ansamblu, sumele încasate sunt mai mari decât în sezonul trecut, iar prezența medie a publicului în sala de concert la evenimentele din stagiune este la rândul ei mai mare. (**vezi anexa 2**, care cuprinde situația valabilă la data de 1 iunie 2014, cu o lună înainte de închiderea sezonului)

On line și Social Media

Orchestrale și Corurile Radio, care au început anul 2014 cu un număr record de spectatori, sunt acum mai aproape de public și prin intermediul aplicațiilor mobile, a paginii de Facebook și a canalului dedicat de Youtube, ca și prin site-ul nou, care funcționează începând din această stagiune bilingv, în română și engleză. În condițiile în care Sala Radio, cu cele aproape 1000 de locuri ale sale, s-a dovedit în stagiunea 2013-2014 neîncăpătoare, noutățile on-line vin în întâmpinarea nevoii publicului de a se informa.

Din luna aprilie 2014, aplicația Orchestrelor Radio poate fi descărcată gratuit din Appstore și Google Play, pentru ca utilizatorii de telefoane inteligente și tablete să poată urmări, de oriunde s-ar afla, programul din stagiune și cel al evenimentelor speciale și să cumpere bilete on-line printr-un singur *click*. Aplicația îi mai ajută să fie la curent cu știrile din lumea muzicii clasice și să acceseze canalele de *Social Media* ale Orchestrelor și Corurilor Radio.

Pe canalul de Youtube, lansat odată cu aplicația, pot fi vizionate videoreportaje sau fragmente muzicale de la evenimentele de la Sala Radio sau din activitatea Orchestrelor și Corurilor Radio. Textele, în limba română și în limba engleză, vin în întâmpinarea publicului internațional. Aplicațiile mobile pot fi descărcate gratuit și de pe site-ul orchestreradio.ro.

Necesitate și oportunitate

Stagiunea Orchestrelor și Corurilor Radio începe în septembrie și se încheie în iunie, cuprinzând concerte săptămânale ale Orchestrei Naționale Radio (vinerea) și bilunare ale Orchestrei de Cameră Radio (miercurea), difuzate în direct de Radio România Cultural și Radio România Muzical, între care sunt intercalate și săptămâni dedicate exclusiv înregistrărilor.

De asemenea, în structura stagiunii Orchestrelor și Corurilor Radio este integrată stagiunea de recitaluri de muzică de cameră, ce cuprinde în bună măsură recitaluri ale soliștilor concertiști ai Orchestrelor și Corurilor Radio și ale muzicienilor

din Orchestrele Radio, la care se adaugă invitații speciali ai concertelor simfonice, care susțin și recitaluri solistice. Necesitatea și oportunitatea desfășurării manifestărilor incluse în stagiunea Orchestrelor și Corurilor Radio România decurge direct din misiunea culturală a Radio România, statuată conform legii de organizare și funcționare.

Stagiunea se desfășoară în contextul vieții culturale și muzicale bucureștene, aducând în plus față de orice altă stagiune componenta media, unică în cazul nostru. Proiectul stagiunii cuprinde și festivaluri și menționăm aici festivalul de muzică contemporană organizat de UCMR (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România), *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* – ediția a 25-a (mai 2015), eveniment la a cărui desfășurare Orchestrele și Corurile Radio își aduc contribuția începând de la prima ediție. De asemenea, în măsura în care bugetul o va permite în luna martie 2015, vom organiza obișnuitul festival dedicat unui instrument sau unui grup de instrumente după cum au fost în ultimii ani festivalurile internaționale de chitară, bandoneon, percuție sau festivalul *Viori de colecție la Sala Radio* sub titlul *Piane de colecție la Sala radio*, pentru a pune în valoare noile achiziții ale instituției în domeniu, ca și artiștii remarcabili cu care colaborează.

Orchestra de Muzică Populară Radio are concertele programate în general în weekend, iar Big Band-ul Radio are din sezonul trecut o stagiune lunară în Sala Radio - care s-a bucurat de un autentic succes de public - dar și una camerală la Teatrul ACT. Invitați importanți, apreciați de publicul de jazz, de pop etc. s-au alăturat Big Band-ului în concerte, sporind vizibilitatea evenimentelor și aducând o creștere semnificativă a vânzărilor: Paula Seling, Analia Selis, Luiza Zan, Hanno Hofer, Mike Godoroja, Berti Barbera ș.a.

Corul Academic Radio participă la concertele-eveniment ale Orchestrei Naționale Radio, dar susține și concerte proprii, în care este adusă în prim plan creația corală românească, de la repertoriul clasic, la cel contemporan, dar și cea universală. Un loc special îl ocupă evenimentele care propun o îmbinare între mai multe arte, cum ar fi concertul din luna martie 2014 – „Poezii în armonii corale”.

Corul de Copii Radio, cel mai prestigios ansamblu de acest gen din România, contribuie și el semnificativ la prestigiul SRR prin concertele susținute la Sala Radio, ce punctează momente importante ale anului, ca sărbătorile de iarnă, Mărțișorul, Ziua Internațională a Copilului, etc. Mai mult, ansamblul este adesea invitat la evenimente în aer liber, care atrag un public numeros, precum manifestarea anuală „Cișmigiul copiilor”, organizată de ArCuB, eveniment de succes ajuns în 2014 la cea de-a XIII-a ediție, estimarea anuală a spectatorilor fiind de peste 15.000 de copii și adolescenți.

Proiecte educative ce implică participarea muzicienilor Orchestrelor și Corurilor Radio se desfășoară pe parcursul întregului an în colaborare cu postul Radio România Cultural, unul dintre proiectele constante fiind *Ora de educație muzicală în școli și licee*, aflată la al patrulea sezon.

Detaliile privind concertele se găsesc în **anexa 3**.

Pentru 2014-2015, putem vorbi despre continuarea componentei turneelor naționale camerale – și ne referim aici la *Duelul viorilor*, *Vioara lui Enescu*, *Pianul călător* și *Flautul fermecat*, susținute în parteneriat cu Radio România Cultural și Accendo, realizate de pianistul Horia Mihail și violonistul Gabriel Croitoru, soliști concertiști ai Orchestrelor și Corurilor Radio. De asemenea, alte turnee care ajung la Sala Radio în mod tradițional sunt *Turneul Stradivarius* al violonistului Alexandru

Tomescu și *Vă place... tango?* (în 2014) al violoncelistului Răzvan Suma, și ei soliști concertiști ai Radioului. Se poate vorbi în continuare aici despre un parteneriat public-privat de anvergură care aduce beneficii de imagine majore entităților cu profil cultural ale Radio România.

De asemenea, un aspect important al stagiunii derulate la Sala Radio este continuarea tradiției de a invita nume semnificative ale diasporei muzicale românești să revină în țară pentru a participa la evenimente speciale pe scena noastră, artiști ca Teodora Gheorghiu, Roxana Constantinescu, Elena Moșuc, Teodor Ilincăi, Liviu Prunaru, Cristian Măcelaru, alături de nume noi precum Sergiu Tuhuțiu sau Aurelia Florian.

Sunt în discuție mai multe turnee în afara țării ale Orchestrei Naționale Radio, care vor fi realizate în funcție de identificarea finanțării. Turneul confirmat deja este cel de la Kuala Lumpur din luna septembrie 2014. În perioada 6-11 septembrie 2014, Orchestra Națională Radio este invitată să susțină două concerte la Kuala Lumpur (Malaezia), sub bagheta dirijorului său principal, Tiberiu Soare, cu ocazia *World Summit on Media for Children (WSMC)*. Deplasarea se constituie într-un element esențial în contextul extinderii parteneriatelor strategice ale Radio România și în afara Uniunii Europene de Radio, respectiv a încheierii parteneriatului cu Asian Broadcasting Union.

World Summit on Media for Children (WSMC) - ce se desfășoară între 8 și 10 septembrie 2014 în Kuala Lumpur - este o întâlnire la nivel înalt a radiourilor și televiziunilor din Asia-Pacific. Concertului oficial ce urmează a se derula în sala Filarmonicii din Kuala Lumpur, îi va succeda un concert cu public organizat în aceeași prestigioasă sală găzduită de turnurile Petronas.

Această întâlnire va reuni aproximativ 2000 de participanți de la posturile publice din zona Asia-Pacific. Concertele Orchestrei Naționale Radio de la Kuala Lumpur vor fi înregistrate și filmate de Radioteleviziunea publică din Kuala Lumpur și preluate de toți membrii ABU, ajungând potențial la un număr de peste 4 miliarde de ascultători și telespectatori și într-un spațiu geografic ce acoperă jumătate de planetă.

Sezonul 2014-2015 va fi prefațat de participarea Orchestrei Naționale Radio la a doua ediție a *RadiRo - Festivalul Internațional al Orchestrelor Radio* care se va desfășura la București între 20 și 27 septembrie. Timp de o săptămână, la final de septembrie, sala de concerte și scena undelor se vor întâlni la Festivalul RadiRo, un eveniment unic în Europa, care aduce la București 5 orchestre radio, soliști și dirijori de talie mondială. Festivalul este organizat de Radio România începând din 2012, ca alternativă la Festivalul Enescu. În acest an, la ediția a doua, vor concerta la București, în cele 8 zile de festival, Orchestra Simfonică Radio din Finlanda, Orchestra Simfonică Radio din Praga, Orchestra Simfonică Radio din Stuttgart, Orchestre National de France și Orchestra Națională Radio, sub bagheta unor dirijori de renume ca Joshua Weilerstein, Ondrej Lenárd, Stéphane Denève, Case Scaglione, Vassily Sinaisky, Tiberiu Soare și Cristian Mandeal.

Beneficii

Stagiunea de concerte a Orchestrelor și Corurilor Radio România reprezintă una dintre componentele cel mai importante privind misiunea culturală a Radio

România, activitățile din această sferă aducând și importante beneficii de imagine instituției.

Pentru stagiunea 2014-2015 este necesară menținerea și chiar amplificarea aspectului promovării (păstrarea publicității *outdoor* pe ecrane stradale). Vom continua măsurile privind creșterea accentului pus pe vizibilitatea evenimentelor, pentru că fără o promovare susținută este greu ca valoarea culturală pe care o promovează Radio România și prin intermediul Orchestrelor și Corurilor Radio să iasă suficient în evidență.

Obiectivele generale ale stagiunii sunt: promovarea imaginii și creșterea prestigiului Societății Române de Radiodifuziune grație transmisiunilor prin Uniunea Europeană de Radio la nivel mondial, extinderea și întărirea legăturilor internaționale ale SRR cu instituțiile de același gen, familiarizarea unui public larg cu activitățile culturale ale SRR, încurajarea schimbului intercultural pe plan muzical; promovarea patrimoniului muzical național și a muzicii ca limbaj universal; îmbogățirea repertoriului internațional al Orchestrelor Radio.

Stagiunea este destinată valorificării patrimoniului muzical național și internațional în relația cu publicul Radio România. Concertele sunt difuzate în direct și sunt redifuzate de posturile de radio ale SRR. De asemenea, înregistrările fac obiectul unor oferte muzicale pentru Uniunea Europeană de Radio și Asia Pacific Broadcasting Union pentru a fi preluate de un număr cât mai mare de radiodifuziuni membre, sporind în acest fel vizibilitatea și prestigiul SRR ca promotor al valorilor artistice autentice.

Anexăm o selecție a aparițiilor în presă legate de stagiunea 2013-2014, relevantă pentru prezența stagiunii în peisajul concertistic. (anexa 4)

Costuri

În privința fondurilor alocate pentru întregul an Direcției Formații Muzicale, pentru desfășurarea activității, premisele sunt pozitive. Îmbunătățiri privind finanțarea sunt necesare în direcția salariilor, în direcția investițiilor și a susținerii deplasărilor în străinătate, pentru participarea la evenimente internaționale, dar acestea se află în discuție la acest moment.

Stagiunea se va realiza cu încadrarea în bugetul aprobat al DFM.

În îndeplinirea atribuțiilor conferite de Legea 41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare, propunem spre aprobare Comitetului Director, proiectul de dispoziție privind aprobarea stagiunii de concerte 2014-2015 a Orchestrelor și Corurilor Radio România.

Oltea Șerban-Pârâu
Director DFM

Elvira Ivana
Economist