

## DISPOZIȚIE

Nr. II 15 / 28.05.2012

### COMITETUL DIRECTOR AL SOCIETĂȚII ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

În temeiul prevederilor Legii nr. 41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 6 alin. (4) lit. a) și art. 24 din Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune, aprobat prin HCA nr. 9/2010, cu completările ulterioare;

În conformitate cu art. 5 alin. (1) lit. a) și alin. (2) și art. 22 alin. (3) din Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului Director al Societății Române de Radiodifuziune și a Comitetelor Directoare Teritoriale ale Unităților Funcționale Autonome, aprobat prin HCA nr. 16/2011, republicat;

Potrivit art. 2 alin. (2) lit. d) și alin. (4) din Procedura de Elaborare, Avizare și Aprobare a Proiectelor de Hotărâri, Decizii și Dispoziții, aprobată prin OPDG nr. 123/2012;

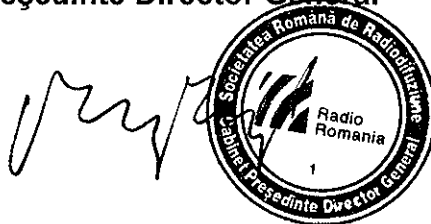
În urma analizei, dezbaterii și realizării consensului cu privire la documentele prezentate la pct.II.1 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 28.05.2012,

adoptă prezenta

### DISPOZIȚIE:

**Articol unic.** – Se avizează negativ proiectul de Hotărâre a Consiliului de Administrație pentru aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare a Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune, conform motivării membrilor Comitetului Director, care susțin avizarea negativă, prevăzută în Anexă.

Pentru conformitate,  
András István DEMETER  
Președinte Director General



## **Notă de fundamentare**

SRR are în prezent o Rețea de corespondenți în străinătate care funcționează în cadrul Redacției Informații și acoperă zona de știri din 12 țări europene.

Acești corespondenți au statut de angajat cu contract individual de muncă, cu atribuții definite prin fișele de post, completate cu obligația respectării unui Regulament de organizare și funcționare a Rețelei de corespondenți în străinătate.

Modificările intervenite la nivelul gestionării resurselor umane în cadrul SRR, respectiv, aplicarea Regulamentului de selecție și evaluare a personalului de execuție, necesitatea valorizării superioare a potențialului personalului de specialitate din domeniul editorial care să ofere posibilitatea planificării carierei personalului SRR, modificarea de abordare a cheltuielilor ocazionate de desfășurarea activității în altă parte decât la sediul SRR, necesitatea flexibilizării demersurilor administrative de înregistrare a cheltuielilor efectuate în diverse centre de cost din cadrul SRR, impun o nouă reglementare a statutului și a funcționării actualei Rețele de corespondenți.

În urma Raportului de audit public intern nr. 643/2011, prin Ordinul președintelui director general nr.588/2011 a fost constituită o Comisie pentru elaborarea unui Regulament de organizare și funcționare a Rețelei de corespondenți externi.

Noul Regulament definește în mod diferit statutul corespondenților în străinătate, propunând încadrarea acestei categorii profesionale pe o treaptă superioară, într-un Corp al corespondenților în străinătate, descrie modalitatea de acces a jurnaliștilor în această categorie profesională, stabilește relațiile contractuale ale corespondenților cu SRR, drepturile și obligațiile acestora, modalitatea de evaluare a performanțelor profesionale, reperatele privind planul de carieră, modalitățile de stabilire a hărții de distribuție a corespondenților externi, precum și principalele categorii de cheltuieli pentru constituirea bugetului Corpului corespondenților în străinătate.

Menționăm că proiectul de Regulament a fost supus consultării șefilor Departamentelor implicate, a fost prezentat spre consultare membrilor Consiliului de Administrație al SRR în ședința din data de 16.03.2012 și a fost consolidat cu propunerile și observațiile primite de la aceștia.

În îndeplinirea atribuției conferite de Legea nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune), republicată, cu modificările și completările ulterioare, propunem spre aprobare Consiliului de Administrație proiectul de hotărâre privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Corpului corespondenților ai SRR în străinătate.

**Președinte Director-General**

**András István DEMETER**

PROIECT

## HOTĂRÂRE

Nr. ....../.....05.2012

Consiliul de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune desemnat prin  
Hotărârea Parlamentului României nr. 33/29.06.2010

În temeiul prevederilor Legii nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al SRR aprobat prin HCA nr.9/2010, cu completările ulterioare;

În vederea asigurării condițiilor necesare îndeplinirii obiectivelor departamentale derivate din prioritățile și obiectivele strategice de dezvoltare ale Consiliului de Administrație al SRR pentru perioada 2010 – 2014, aprobate prin HCA nr.10/2010, cu modificările și completările ulterioare;

În baza Dispoziției ...../2012 a Comitetului Director al SRR;

În urma analizei și votului asupra documentelor prezentate la pct. A2 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 16.05.2012,

## HOTĂRĂȘTE

**Art.1** - Se aprobă *Regulamentul de Organizare și Funcționare a Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune*, prevăzut în Anexa nr. 1, parte integrantă a prezentei hotărâri.

**Art.2** – Departamentul Producție Editorială, Departamentul Economic și Serviciul Resurse Umane vor duce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri, cu respectarea legislației incidente.

Pentru conformitate,

András István DEMETER

Președinte

**Regulament de Organizare și Funcționare**  
**a**  
**Corpului Corespondenților în Străinătate**  
**ai Societății Române de Radiodifuziune**

## Capitolul 1 Dispoziții generale

**Art. 1.** - (1) Se înființează Corpul Corespondenților în Străinătate, denumit în continuare *Corpul Corespondenților*, ca structură organizațională funcționând în cadrul Redacției Informații din Societate Română de Radiodifuziune (SRR).

(2) *Corpul Corespondenților* este constituit din rețeaua de corespondenți în străinătate ai SRR, prevăzută de dispozițiile Legii nr. 41/1994, republicată, cu modificările și completările ulterioare, selectați conform procedurii reglementate de prezentul Regulament.

(3) *Corpul Corespondenților* are un caracter deschis și flexibil, numărul membrilor variind în funcție de performanța profesională a acestora și raportat la harta corespondenților în străinătate avută în vedere de SRR.

**Art. 2.** - (1) Scopul activității *Corpului Corespondenților* este de a contribui direct la informarea obiectivă și în timp real a publicului din România cu privire la evenimentele internaționale, cu prioritate cele cu impact semnificativ asupra intereselor României.

(2) Obiectivele principale ale activității corespondenților în străinătate constau în:

a) transmiterea de informații cu privire la situații și evenimente din țara respectivă, oferirea datelor necesare înțelegerii acestor informații de către ascultătorul SRR;

b) identificarea și propunerea spre mediatizare a altor evenimente decât cele prevăzute la lit. a), care prezintă interes din perspectiva ascultătorului SRR;

c) informarea ascultătorului SRR despre relațiile României cu țara respectivă și dinamica acestor relații, despre imaginea României în acea țară, reacțiile mediilor politice, ale comunității de afaceri, comunității de analiști, mediilor culturale, comunităților etnicilor români etc, ale mass media fața de evenimentele din România;

d) descoperirea și urmărirea evoluției punctelor divergente sau convergente cu posibile repercusiuni asupra interacțiunii României cu țara respectivă în plan regional sau internațional, inclusiv în cadrul organizațiilor internaționale;

e) cultivarea relațiilor în interesul SRR și al corespondentului cu serviciile de presă ale diferitelor instituții și entități de stat, publice sau private din țările respective, lideri de opinie, analiști, media locală, precum și cu orice alte medii pe care le indică SRR ;

f) cultivarea de contacte cu posturile de radio, media scrisă, analiști etc., în vederea stabilirii unor eventuale colaborări între SRR și aceștia. Corespondentul în străinătate realizează astfel de propuneri și le transmite către SRR sau propune SRR nume ale unor posibili colaboratori, fără a se angaja în numele SRR.

**Art. 3.** - (1) Managementul *Corpului Corespondenților* este asigurat de un Coordonator Editorial, cu experiență relevantă în activitatea de corespondent, aflat în subordinea directă a Redactorului Șef al Redacției Informații.

(2) Desemnarea Coordonatorului Editorial al *Corpului Corespondenților* este o decizie în responsabilitatea Redactorului Șef al Redacției Informații și ea va fi luată pornind de la următoarele criterii:

a) cultură generală;

b) foarte bune cunoștințe în domeniile: politică externă și relații internaționale;

c) experiență relevantă în activitatea de corespondent;

d) cunoașterea obligatorie a limbilor engleză și franceză; constituie avantaj cunoașterea și a altor limbi străine

e) abilități analitice, de punere în context și de identificare a relevanței subiectului

pentru România;

f) abilitați organizatorice;

g) rezistență la stres și timp îndelungat de lucru.

(3) Coordonatorul Editorial răspunde nemijlocit de organizarea și coordonarea editorială a activității tuturor membrilor *Corpului Corespondenților*, inclusiv prin inițiative editoriale, având totodată obligația de a participa la reuniunile pe domeniul de știri ale Uniunii Europene de Radio și Televiziune, de a dezvolta o rețea de relații profesionale la nivelul acestei organizații internaționale, de a fi la curent cu facilitățile oferite de această organizație și de organisme similare.

## Capitolul 2

### Accederea în cadrul *Corpului Corespondenților*

**Art. 4.** – (1) În cadrul *Corpului Corespondenților* pot accede atât jurnaliști angajați sau colaboratori ai SRR, cât și jurnaliști din afara instituției, care îndeplinesc condițiile prevăzute de prezentul Regulament.

(2) Admiterea în cadrul *Corpului Corespondenților* se face pe bază de selecție, potrivit procedurilor prevăzute în Anexa la prezentul Regulament.

**Art. 5.** - (1) Jurnalistul declarat admis în urma selecției desfășoară un stagiu profesional de 6 luni în cadrul Redacției Informații a SRR, în subordinea directă a Coordonatorului Editorial al *Corpului Corespondenților*, în domeniul editorial specific relațiilor internaționale.

(2) În perioada stagiului, jurnalistul prestează activități jurnalistice specifice în cadrul Redacției Informații a SRR, fiind remunerat corespunzător.

(3) În perioada de stagiu, jurnalistul admis poate beneficia și de stagiile de pregătire profesională furnizate prin Serviciul de Pregătire Profesională, în mod deosebit cele care includ colaborări cu structuri similare din cadrul Uniunii Europene de Radio și Televiziune.

(4) Pentru a fi trimis în zone de conflict militar, jurnalistul trebuie să fi absolvit programul de pregătire destinat corespondenților de război organizat de o instituție autorizată (de ex. MapN).

**Art. 6.** – (1) La finalizarea stagiului profesional prevăzut la art. 5, jurnaliștii sunt evaluați conform procedurii aprobate prin Ordin al Președintelui Director General.

(2) Jurnaliștii care obțin rezultate corespunzătoare urmare a evaluării prevăzute la alin. (1) dobândesc dreptul de a face parte din *Corpul Corespondenților*.

## Capitolul 3

### Relații contractuale

**Art. 7.** – Efectuarea stagiului profesional prevăzut la art. 5 se face:

a) în baza unor contracte civile de prestări servicii încheiate între jurnalist și SRR – în cazul jurnaliștilor care nu se aflau în relații contractuale individuale de muncă cu SRR la momentul selecției;

b) în baza unui act adițional la contractul de muncă – în cazul jurnaliștilor care se află în relații contractuale de muncă cu SRR la momentul selecției.

**Art. 8.** – (1) Jurnaliștii care acced în *Corpul Corespondenților* conform dispozițiilor art. 4-6, încheie cu SRR, din momentul preluării postului de corespondent în străinătate, contracte civile având ca obiect prestarea activității de corespondent în străinătate.

(2) Contractele civile prevăzute la alin. (1) se încheie cu respectarea dispozițiilor Ghidului de întocmire/completare a contractelor civile încheiate de Societatea Română de Radiodifuziune în domeniul editorial.

(3) Pe durata îndeplinirii misiunii de corespondent efectele contractelor de muncă se suspendă, prin acordul părților, în cazul jurnaliștilor prevăzuți la alin. (1) aflați în relații contractuale de muncă cu SRR.

(4) Activitatea corespondenților este activitate dependentă, conform prevederilor Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Drepturile și obligațiile părților care decurg din caracterul dependent al activității corespondenților în străinătate sunt prevăzute în contractele civile încheiate între aceștia și SRR.

**Art. 9.** – (1) Preluarea postului de corespondent într-o anumită țară de către un jurnalist membru al *Corpului Corespondenților* se face urmare a propunerii Redactorului Șef al Redacției Informații, formulată cu consultarea prealabilă a Coordonatorului Editorial al *Corpului Corespondenților* și cu consimțământul jurnalistului în cauză.

(2) Propunerea Redactorului Șef al Redacției Informații avizată de Coordonatorul Editorial al *Corpului Corespondenților* și consimțită, în scris, de jurnalistul în cauză, se aprobă prin Ordin al Președintelui Director General.

#### **Capitolul 4**

##### **Evaluarea membrilor *Corpului Corespondenților***

**Art. 10.** - Evaluarea jurnaliștilor din cadrul *Corpului Corespondenților* are loc de două ori pe an, în lunile februarie și iulie.

(2) Criteriile și procedura de evaluare a membrilor *Corpului Corespondenților* se aprobă prin Ordin al Președintelui Director General.

**Art. 11.** - Evaluarea poate avea loc la sediul central al SRR sau în sistem de tele/videoconferință, prin internet/telefon.

**Art. 12.** - Jurnaliștii care obțin rezultate necorespunzătoare în urma evaluării sunt retrași de la postul de corespondent în străinătate.

#### **Capitolul 5**

##### **Planul de carieră al membrilor *Corpului Corespondenților***

**Art. 13.** - Durata misiunii unui corespondent în străinătate este cuprinsă între 6 luni și 4 ani, raportat la performanțele editoriale ale acestuia și la obiectivele SRR.

**Art. 14.** – (1) Durata maximă de exercitare a atribuțiilor la un post de corespondent în străinătate, de 4 ani, poate fi extinsă în cazuri excepționale, numai după evaluarea performanței editoriale de ansamblu în spațiul acoperit de către jurnalistul respectiv.

(2) Extinderea misiunii corespondentului, conform dispozițiilor alin. (1), se propune de către Redactorul Șef al Redacției Informații, cu consultarea prealabilă a Coordonatorului Editorial al *Corpului Corespondenților* și este aprobată prin Ordin al Președintelui Director General.

**Art. 15.** - (1) Membrii *Corpului Corespondenților* sunt încurajați să reprezinte SRR în

calitate de invitați la emisiuni realizate de alte canale media și să scrie articole pentru presa tipărită sau pe Internet.

(2) În cazurile menționate la alin. (1) membrii *Corpului Corespondenților* vor menționa în mod explicit de fiecare dată calitatea de corespondent în străinătate al SRR.

**Art. 16.** - (1) Membrii *Corpului Corespondenților* au obligația de a dezvolta relații profesionale stabile și pe termen lung în țara în care pleacă la post, în domeniul media, atât la nivel de corporații cât și la nivel de organizații profesionale de profil.

(2) Serviciul Relații Internaționale al SRR și, după caz, alte compartimente de specialitate din cadrul SRR, acordă asistență de specialitate în vederea îndeplinirii cu succes de către corespondenții în străinătate a celor prevăzute la alin. (1).

**Art. 17.** - (1) În cazul în care jurnalistul este retras de la postul de corespondent urmare a evaluării necorespunzătoare sau datorită încălcării obligațiilor contractuale, activitatea sa este supusă cercetării unei comisii special constituite în acest scop, Consiliului de Onoare sau consilierului/comisiei de etică, după caz.

(2) Dacă în urma cercetării prevăzute la alin. (1) se constată că jurnalistul este vinovat de comiterea unor fapte grave prin care a încălcat clauzele contractuale, prevederile prezentului Regulament, ale Statutului jurnalistului, ale Codului de Conduită Etică a angajaților din cadrul SRR și/sau prevederi legale incidente, este eliminat din *Corpul Corespondenților*.

(3) În funcție de gravitatea faptelor de comiterea cărora se face vinovat, se stabilește, de către organismele prevăzute la alin. (1) perioada după care jurnalistul are dreptul de a reintra în *Corpul Corespondenților*.

(4) Reintrarea în *Corpul Corespondenților* se poate face numai după parcurgerea etapelor prevăzute la art. 4-6.

(5) Comisile prevăzute la alin. (1) și procedura de lucru a acestora se aprobă prin Ordin al Președintelui General.

**Art. 18.** - (1) Jurnalistul retras de la postul de corespondent din motive neimputabile lui, care nu este trimis la un nou post de corespondent, poate opta pentru:

a) continuarea activității la Camera Știrilor, ca membru al *Corpului Corespondenților* în Străinătate;

b) revenirea pe postul/funcția deținută anterior, în baza contractului individual de muncă;

c) întreruperea sau încetarea relațiilor contractuale cu SRR.

(2) În situația în care jurnalistul optează pentru situația prevăzută la alin. (1), lit. b), acesta revine la drepturile deținute anterior, potrivit contractului individual de muncă.

## Capitolul 6

### Harta corespondenților în străinătate

**Art. 19.** - Harta corespondenților în străinătate reprezintă distribuția la posturi în afara țării a jurnaliștilor din cadrul *Corpului Corespondenților* și reflectă strategia editorială a SRR în domeniul actualității internaționale.

**Art. 20.** - (1) Harta corespondenților în străinătate este realizată exclusiv pe baza criteriilor privind zonele geopolitice de interes pentru ascultătorii SRR și a limitelor bugetare ale instituției.

(2) În alcătuirea hărții corespondenților în străinătate vor fi luate în considerare:



- a) relevanța pentru România și pentru cetățenii români a deciziilor care se iau în țara unde pleacă la post corespondentul;
- b) prezența unor comunități românești importante în țara respectivă;
- c) prezența organizațiilor și instituțiilor în care România este membră (UE, NATO, ONU, AIEA, Consiliul Europei, TPI, CJH, OSCE, OCEMN, etc.);
- d) influența globală exercitată de țara respectivă;
- e) strategia de politică externă a României;
- f) țara deținătoare a președinției Uniunii Europene;
- g) evenimente majore previzibile sau în desfășurare de politică externă cu efect global sau direct asupra României și românilor: reuniuni, conferințe, războaie, crize politice, sociale și umanitare;
- h) evenimente majore imprevizibile cu efect global sau direct asupra României și românilor: reuniuni, conferințe, războaie, crize politice, sociale și umanitare, catastrofe naturale;
- i) sugestii de la jurnaliști (corespondenți în străinătate, redactori, realizatori, manageri) centralizate de Coordonatorul *Corpului Corespondenților* și înaintate Redactorului Șef al Redacției Informații.

(3) Enumerarea de la alin. (2) nu este limitativă.

**Art. 21.** - Alcătuirea hărții corespondenților în străinătate, ca și actualizarea ei ori de câte ori este necesar, se face la propunerea Coordonatorului Editorial al *Corpului Corespondenților* și a Redactorului Șef al Redacției Informații și se aprobă prin hotărâre a Consiliului de Administrație, conform procedurilor interne.

## Capitolul 7 Trimișii speciali

**Art. 22.** – (1) Au statut de *trimiși speciali* jurnaliștii aflați în raporturi contractuale de muncă sau civile cu SRR care reprezintă societatea în străinătate, în vederea acoperirii editoriale a unui eveniment neprevăzut.

(2) Pot îndeplini rolul de trimiși speciali și membrii ai *Corpului Corespondenților* care la momentul respectiv nu se află la post în străinătate.

(3) Plecarea în străinătate a trimisului special aflat în relații contractuale de muncă cu SRR reprezintă delegație, cu toate drepturile și obligațiile care decurg din această calitate în perioada exercitării atribuțiilor de trimis special în străinătate.

**Art. 23.** – Plecarea trimișilor speciali în vederea acoperirii unui eveniment neprevăzut se decide de Redactorului Șef al Redacției Informații, cu consultarea prealabilă a Coordonatorului Editorial al *Corpului Corespondenților*, cu consimțământul trimisului special și cu aprobarea Departamentului Producție Editorială.

(2) În situații în care se impune plecarea de urgență din țară a unui trimis special, Redactorul Șef al Redacției Informații decide, fără consultare prealabilă, cu privire la respectiva plecare, Departamentul Economic al SRR având obligația de a facilita de îndată accesul la mijloacele financiare necesare.

(4) Serviciul de Relații Internaționale și, după caz, alte compartimente de specialitate din cadrul SRR asigură asistență de specialitate trimisului special pe toată durata misiunii acestuia.

## Capitolul 8 Bugetul *Corpului Corespondenților*

**Art. 24.** - Bugetul alocat *Corpului Corespondenților* include cel puțin următoarele categorii de fonduri:

a) fonduri destinate salarizării pe durata stagiului profesional, în cazul jurnaliștilor aflați în relații contractuale de muncă cu SRR;

b) fonduri destinate derulării în condiții optime a contractelor civile încheiate cu jurnaliștii care efectuează stagiul profesional, respectiv cu membrii *Corpului Corespondenților*;

c) fonduri destinate activității de pregătire profesională;

d) fonduri destinate susținerii participării la reuniunile de profil organizate de Uniunea Europeană de Radio și Televiziune și de organisme similare.

## **Capitolul 9 Dispoziții finale**

**Art. 25.** – Activitățile specifice *Corpului Corespondenților* pot fi realizate și de persoane rezidente în țările incluse pe harta prevăzută la Cap. 6, pe bază de contract civil încheiat între aceștia și SRR, cu respectarea legislației incidente.

**Art. 26.** – Anexa privind procedura de selecție a membrilor *Corpului Corespondenților* face parte integrantă din prezentul Regulament.

**Art. 27.** – (1) Prezentul Regulament intră în vigoare la data aprobării sale prin Hotărâre a Consiliului de Administrație.

(2) La data intrării în vigoare a prezentului Regulament, orice dispoziție contrară se abrogă.

**Anexa 1:**

**la Regulamentul de Organizare și Funcționare a  
Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune**

**Proceduri privind selecția membrilor  
Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune**

**Art. 1.** – Selecția pentru accesarea în cadrul Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune, denumit în continuare *Corpul Corespondenților*, se organizează ori de câte ori este necesar și se desfășoară în conformitate cu prevederile legale incidente, cu dispozițiile Regulamentului de Organizare și Funcționare a Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune, denumit în continuare Regulament, și cu prezenta Procedură.

**Art. 2.** – Selecția pentru accesarea în cadrul *Corpului Corespondenților*, denumită în continuare *selecție*, se organizează, la propunerea redactorului șef al Redacției Informații, cu aprobarea Președintelui Director General.

**Art. 3.** – (1) Organizarea selecției este adusă la cunoștința publică prin afișarea anunțului la sediul Societății Române de Radiodifuziune, publicarea pe pagina de internet, în presa scrisă și online.

(2) Anunțul va cuprinde cel puțin următoarele elemente:

- a) prezentul Regulament;
- b) criteriile generale și speciale;
- c) termenul de înscriere și de depunere a mapelor în baza cărora se va face evaluarea;
- d) datele de desfășurare a etapelor selecției.

**Art. 4.** – La selecție poate participa jurnalistul care îndeplinește cumulativ următoarele condiții:

- a) are studii superioare;
- b) are experiență în domeniul jurnalistic, cel puțin 3 ani, conform cerințelor speciale din anunțul public;
- c) este apt din punct de vedere fizic și psihic;
- d) nu are antecedente penale;
- e) are voce radiogenică;
- f) are o bună reputație în domeniul în care a activat.

**Art. 5.** – Selecția se face în baza următoarelor criterii generale și specifice:

(1) Criterii generale:

- a) cultură generală și cunoștințe de specialitate;
- b) abilități analitice și de punere în context internațional relevant pentru România.

(2) Criterii specifice:

- a) portofoliu relevant de produse jurnalistice (reportaje, interviuri, documentare, analize, articole de presă, dezbateri, emisiuni);
- b) foarte buna cunoaștere a unei limbi de circulație internațională (franceză, germană, spaniolă, rusă, italiană, engleză) și/sau a unei limbi relevante pentru un spațiu anume, precum și cunoașterea cel puțin la nivel mediu a limbii engleze;
- c) aptitudini și competențe profesionale dovedite:
  - c1. capacitatea de a lucra în condiții specifice postului și zonei (capacitate de înțelegere și adaptare la cultura și civilizația spațiului/țării/instituției/organizației în care este specializat candidatul);

- c2. rezistență la stress și timp îndelungat de lucru;
- c3. viteză de reacție;
- c4. abilități de editare sunet pentru realizarea de formate jurnalistice complexe (documentar, reportaj); rapiditate în editarea materialelor jurnalistice.

**Art. 6.** – (1) Selecția se realizează de către o comisie numită prin Ordin al Președintelui Director General, din componența căreia fac parte:

- a) redactorul șef al Redacției Informații;
- b) redactorul șef adjunct de la Camera Știrilor;
- c) coordonatorul Corpului Corespondenților în Străinătate;
- d) experți din interiorul și/sau din afara instituției.

(2) Atribuțiile principale ale membrilor comisiei de selecție sunt următoarele:

- a) analizează mapele transmise de către secretariat;
- b) acordă un punctaj pentru fiecare etapă a selecției;
- c) stabilesc rezultatele generale ale selecției pe baza rezultatelor finale ale fiecărui candidat;
- d) certifică prin semnătură, toate actele și documentele comisiei, întocmite de către secretariat.

**Art. 7.** - Secretariatul comisiei de selecție este asigurat de un angajat al Serviciului Resurse Umane, desemnat prin ordin al Președintelui Director General al Societății Române de Radiodifuziune, cu următoarele atribuții:

- a) asigură condițiile tehnico-organizatorice pentru desfășurarea selecției;
- b) verifică legalitatea și conformitatea documentelor depuse de candidați;
- c) elimină, pe bază de proces-verbal, mapele incomplete și pe cele care conțin documente neconforme cu cerințele din anunțul public și îi anunță pe candidații în cauză;
- d) certifică conformitatea cu originalul a copiilor actelor din mape, pe baza documentelor originale;
- e) transmit membrilor comisiei de selecție mapele;
- f) calculează punctajele și redactează procesul-verbal al selecției, consemnând după caz, recomandările comisiei;
- g) aduce la cunoștință candidaților, rezultatele obținute prin afișarea rezultatului selecției la sediul Societății Române de Radiodifuziune, precum și pe pagina de internet a acesteia, în termen de 48 de ore de la finalizarea selecției.

**Art. 8.** - Selecția se realizează în trei etape, după cum urmează:

(1) Etapa 1. Evaluarea mapei depuse de candidat la sediul Societății Române de Radiodifuziune. Mapa cuprinde cel puțin următoarele documente:

- a) CV;
- b) copii de pe diplomele de absolvire a studiilor;
- c) portofoliu relevant de produse jurnalistice, cu mențiunea locului unde acestea au fost difuzate;
- d) trei scrisori de recomandare;
- e) documente care să ateste pregătirea lingvistică a candidatului;
- f) certificat medical;
- g) cazier judiciar

(2) Etapa 2. Teste și probe practice, după cum urmează:

- a) Test grilă de cultură generală;
- b) Test de limbă română;
- c) Probă practică de testare a competențelor de folosire a calculatorului pentru editare sunet;

(3) Etapa 3. Interviu cu membrii comisiei de selecție. Interviuul se va desfășura în limbile română, engleză și o limbă la alegerea candidatului, acolo unde este cazul. În cadrul interviului se va testa inclusiv capacitatea candidatului de a transpune editorial o temă propusă pe loc de membrii comisiei, temă în raport cu care candidatul va expune viziunea sa privind utilizarea diferitelor formate editoriale complexe.

**Art. 9.** – Selecția se face prin acordarea de către fiecare membru al comisiei de examen a unui punctaj de la 1 la 100 pentru fiecare etapă a examenului, iar rezultatul se calculează făcându-se media aritmetică a rezultatelor obținute la fiecare etapă, putând fi declarați admiși numai candidații care au obținut la final cel puțin 80 de puncte.

**Art. 10.** - Candidații pot depune contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea selecției la secretariatul comisiei de selecție, în următoarele condiții:

a) contestațiile se depun după finalizarea selecției, în termen de 48 de ore de la data aducerii la cunoștință a rezultatului selecției.

b) contestațiile se soluționează în termen de 5 zile lucrătoare de la data expirării termenului prevăzut la lit. a).

c) comisia de soluționare a contestațiilor este alcătuită din 3 membri desemnați prin ordin al Președintelui Director General al Societății Române de Radiodifuziune.

d) rezultatele finale, stabilite urmare a soluționării contestațiilor sunt comunicate candidaților prin afișare la sediul SRR și prin postare pe pagina de internet a acesteia, prin grija secretariatului.

Anexa 1:

**la Regulamentul de Organizare și Funcționare a  
Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune**

**Proceduri privind selecția membrilor  
Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune**

**Art. 1.** – Selecția pentru accesarea în cadrul Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune, denumit în continuare *Corpul Corespondenților*, se organizează ori de câte ori este necesar și se desfășoară în conformitate cu prevederile legale incidente, cu dispozițiile Regulamentului de Organizare și Funcționare a Corpului Corespondenților în Străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune, denumit în continuare Regulament, și cu prezenta Procedură.

**Art. 2.** – Selecția pentru accesarea în cadrul *Corpului Corespondenților*, denumită în continuare *selecție*, se organizează, la propunerea redactorului șef al Redacției Informații, cu aprobarea Președintelui Director General.

**Art. 3.** – (1) Organizarea selecției este adusă la cunoștința publică prin afișarea anunțului la sediul Societății Române de Radiodifuziune, publicarea pe pagina de internet, în presa scrisă și online.

(2) Anunțul va cuprinde cel puțin următoarele elemente:

- a) prezentul Regulament;
- b) criteriile generale și speciale;
- c) termenul de înscriere și de depunere a mapelor în baza cărora se va face evaluarea;
- d) datele de desfășurare a etapelor selecției.

**Art. 4.** – La selecție poate participa jurnalistul care îndeplinește cumulativ următoarele condiții:

- a) are studii superioare;
- b) are experiență în domeniul jurnalistic, cel puțin 3 ani, conform cerințelor speciale din anunțul public;
- c) este apt din punct de vedere fizic și psihic;
- d) nu are antecedente penale;
- e) are voce radiogenică;
- f) are o bună reputație în domeniul în care a activat.

**Art. 5.** – Selecția se face în baza următoarelor criterii generale și specifice:

(1) Criterii generale:

- a) cultură generală și cunoștințe de specialitate;
- b) abilități analitice și de punere în context internațional relevant pentru România.

(2) Criterii specifice:

- a) portofoliu relevant de produse jurnalistice (reportaje, interviuri, documentare, analize, articole de presă, dezbateri, emisiuni);
- b) foarte buna cunoaștere a unei limbi de circulație internațională (franceză, germană, spaniolă, rusă, italiană, engleză) și/sau a unei limbi relevante pentru un spațiu anume, precum și cunoașterea cel puțin la nivel mediu a limbii engleze;
- c) aptitudini și competențe profesionale dovedite:
  - c1. capacitatea de a lucra în condiții specifice postului și zonei (capacitate de înțelegere și adaptare la cultura și civilizația spațiului/țării/instituției/organizației în care este specializat candidatul);

(3) Etapa 3. Interviu cu membrii comisiei de selecție. Interviuul se va desfășura în limbile română, engleză și o limbă la alegerea candidatului, acolo unde este cazul. În cadrul interviului se va testa inclusiv capacitatea candidatului de a transpune editorial o temă propusă pe loc de membrii comisiei, temă în raport cu care candidatul va expune viziunea sa privind utilizarea diferitelor formate editoriale complexe.

**Art. 9.** – Selecția se face prin acordarea de către fiecare membru al comisiei de examen a unui punctaj de la 1 la 100 pentru fiecare etapă a examenului, iar rezultatul se calculează făcându-se media aritmetică a rezultatelor obținute la fiecare etapă, putând fi declarați admiși numai candidații care au obținut la final cel puțin 80 de puncte.

**Art. 10.** - Candidații pot depune contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea selecției la secretariatul comisiei de selecție, în următoarele condiții:

a) contestațiile se depun după finalizarea selecției, în termen de 48 de ore de la data aducerii la cunoștință a rezultatului selecției.

b) contestațiile se soluționează în termen de 5 zile lucrătoare de la data expirării termenului prevăzut a lit. a).

c) comisia de soluționare a contestațiilor este alcătuită din 3 membri desemnați prin ordin al Președintelui Director General al Societății Române de Radiodifuziune.

d) rezultatele finale, stabilite urmare a soluționării contestațiilor sunt comunicate candidaților prin afișare la sediul SRR și prin postare pe pagina de internet a acesteia, prin grija secretariatului.

## **A. REGULAMENT EVALUARE FORMATII MUZICALE**

**Motivațiile privind avizul negativ asupra Regulamentului de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază au la bază analizarea impactului economic, social și editorial pe care l-ar produce aplicarea acestuia pe termen mediu și lung.**

**1. Fondurile prin care se asigură salariile personalului DFM sunt de la bugetul de stat, așadar angajarea unor potențiale creșteri salariale de anvergură, așa cum ar putea presupune articolele 27-33 din cadrul capitolului III pe termen de 3 ani, implică angajarea unor depășiri substanțiale a acestui buget pentru un produs editorial/artistic la calitatea și cantitatea căruia nu se face referire în prezentul regulament. Așadar, prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar.**

**2. Chiar dacă prevederile regulamentului nu ar produce efecte financiare de la prima aplicare pilot, din punct de vedere social acestea ar genera un prag de așteptare din partea personalului artistic (în sensul creșterii salariilor), ceea ce ar conduce către tulburări de natură socială și către tensiuni în interiorul DFM și respectiv SRR, care până în acest moment nu existau și care deteriorează relațiile de muncă și afectează produsul artistic/editorial.**

**3. Un astfel de regulament care să normeze și cuantifice munca în SRR nu se justifică a fi aplicat doar în cazul DFM, în condițiile în care nu există o normare și cuantificare a muncii în domeniul editorial în general (DPE în ansamblu). Așadar nu este o prioritate dacă nu este corelat cu performanțele personalului editorial.**

**Dacă SRR este privit ca un organism unitar și angajații ca membrii care sunt remunerați conform funcției, talentului, efortului depus, fidelității, atunci trebuie să li se aplice aceleași reguli de salarizare. Eficientizarea activității membrilor DFM care nu își justifică salariul este la fel de importantă cu cea a personalului editorial din DPE. O evaluare realizată de către o comisie corectă dar severă, ar putea constitui o motivare a creșterii competitivității și performanței în toate zonele editoriale. Nu este corect să se apeleze la o modalitate de calcul care să li se aplice doar celor din DFM.**

**4. Implicarea PDG în deciziile de tip artistic (Art. 5. - (1) conducerea executivă are rolul de a identifica soluții și de a înainta Președintelui Director General, în vederea aprobării, propuneri formalizate în proiecte de**



decizii de punere în scenă) pare exagerata si in neconcordanta cu rolul acestuia in organizatie.

5. Multe dintre criteriile și coeficienții la care se face referire în articolele 9-13 (SECȚIUNEA 2. Evaluarea cantitativă) se raportează la repertoriul programat în cadrul stagiunii și respectiv înregistrărilor (echivalentul grilei din punct de vedere editorial), la care se adaugă serviciile complementare. Așadar aportul cantitativ al angajatului este decis de coordonator și nu poate fi influențat în nici un fel de personalul executiv.

6. In conditiile in care SRR nu respecta in totalitate o obligatie de baza din CCM si anume aceea de a le pune la dispozitie instrumente instrumentistilor (50 % dintre angajati lucreaza cu instrumente personale), iar acestia isi platesc consumabilele intr-o proportie semnificativa din salariu, poate ca inaintea modalitatilor de marire a salariilor ar trebui analizata posibilitatea de a aduce la o situatie acceptabila infrastructura directiei.

## **B. REGULAMENT CORESPONDENTI IN STRAINATATE**

Motivatiiile avizului negativ asupra Regulamentului de organizare si functionare a Corpului corespondentilor in strainatate ai SRR au in vedere mai multe aspecte si deriva in primul rand din modul eronat in care echipa de redactare a inteles sa raspunda asteptarilor Consiliului de Administratie al SRR exprimate in POS (Cap 2. Editorial – reconsiderarea organizarii si functionarii sistemului corespondentilor interni si externi).

1. Principala modificare pe care o propune acest proiect de regulament este continuta de art 8 care prevede ca pe durata exercitarii activitatii de corespondent in strainatate jurnalistilor SRR sa li se suspende contractul de munca si sa li se incheie unul de prestari servicii

Nu au fost prezentate si nu au rezultat niciun fel de avantaje (nici financiare, nici editoriale) pentru SRR in cazul suspendarii contractelor de munca pentru angajatii care urmeza sa fie trimisi in strainatate in calitate de corespondenti permanenti. O astfel de initiativa duce cu gandul ca SRR doreste sa-si externalizeze cei mai performanti jurnalisti dupa ce-i va fi supus si unui concurs cu un grad foarte crescut de dificultate. Din demersurile intreprinse am constatat ca nici actualul coordonator si nici corespondentii permanenti aflati in misiune nu au fost consultati inainte de intocmirea acestui Regulament iar prevederile sale le starnesc neliniste. Ideea de a deveni cumva peste noapte din angajat cu contract pe durata nedeterminata, prestator de servicii – nu a suris nimanui. Pare ca institutia – printr-o suma de bani aparent mai

mare - se detaseaza aproape total de problemele cu care se vor confrunta corespondentii aflati in activitate. Credem ca Radioul, daca îsi permite sa aiba corespondenti in strainatate, trebuie sa le poarte si de grija. S-a intamplat ca un corespondent sa decedeze pe timpul mandatului, în strainatate , iar institutia a trebuit sa-i repatrieze trupul. Altadata, un corespondent de razboi s-a aflat in situatia iminenta de a deveni, alaturi de colegii sai occidentali, tinta a atacurilor insurgentilor si a trebuit extras din zona periculoasa si adus acasa. Acestea nu reprezinta acte de bunavointa ale institutiei ci obligatii pe care trebuie sa si le asume si care se regasesc în încrederea corespondentului si mandria ca face parte din aceasta corporatie.

Se poate avea, eventual, în vedere angajarea cu contract de munca pe durata determinata a jurnalistilor (din afara institutiei) care acced în Corpul corespondentilor pe durata mandatului dar, in ceea ce-i priveste pe angajati, suspendarea contractului de munca (chiar si cu acordul partilor) nu se poate face decat în conditii bine precizate cum ar fi efectuarea de studii.

Contractul de prestari servicii sau plata per bucata pot fi utilizate cu succes pentru retribuirea colaboratorilor.

Pentru sporirea eficientei editoriale, pe baza evaluarii, se pot avea în vedere aplicarea de stimulente sau penalitati iar admiterea în Corpul corespondentilor poate atrage salarizarea la limita superioara a functiei de realizator la care se va adauga diurna legala pentru tara în care activeaza.

2. O alta lacuna a proiectului de regulament consta in formalismul evaluarii asa cum reiese el din Cap 4 art10-12. Evaluarea corespondentilor trebuie sa se faca permanent de catre Coordonatorul corespondentilor si lunar de catre acesta si Redactorul Sef al red Informatii pe baza observatiilor zilnice si a feed backului venit de la realizatorii de emisiuni. Credem ca evaluarile trebuie sa se faca pe baza unor criterii clare, cunoscute si insusite de corespondent si continute de prezentul regulament si nu printr-un ordin al PDG.
3. Prezentul regulament nu defineste exact functia de Coordonator al corespondentilor. Se specifica doar cat de competent ar trebui sa fie insa nu se precizeaza cu claritate nici atributiile acestuia( oferta corespondentilor, centralizarea solicitarilor realizatorilor, monitorizare evaluare etc), nici daca functia pe care o indeplineste este una de manager sau de executie.

4. Referirea la planul de cariera al corespondentului in strainatate este cel putin ambigua din moment ce nu se refera decat la posibilitatea/dreptul ca jurnalistul sa-si ocupe la intoarcere locul detinut inainte de plecare.
  
5. Alte observatii : nu se face nicio referire la obligatiile SRR si nici ale corespondentului urmand ca toate acestea sa fie consemnate intr-un contract de prestari servicii, ceea ce va atrage atat diminuarea lor cat si o lipsa de transparenta nedorita (ex: asigurare medicala, transport international din Romania si retur precum si in interiorul tarii unde desfasoara activitatea de corespondent sau cazuri de forta majora dar si obligatia corespondentului de a raspunde prompt TUTUROR solicitarilor adresate prin intermediul Coordonatorului); nu exista referiri la obiectivele de atins in perioada de pregatire precum nici la dotarea corespondentilor sau daca aceasta mai este asigurata de SRR.

Iuliana Ciugulea STANESCU



## **A. REGULAMENT EVALUARE FORMATII MUZICALE**

**Motivațiile privind avizul negativ asupra Regulamentului de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază au la bază analizarea impactului economic, social și editorial pe care l-ar produce aplicarea acestuia pe termen mediu și lung.**

**1. Fondurile prin care se asigură salariile personalului DFM sunt de la bugetul de stat, așadar angajarea unor potențiale creșteri salariale de anvergură, așa cum ar putea presupune articolele 27-33 din cadrul capitolului III pe termen de 3 ani, implică angajarea unor depășiri substanțiale a acestui buget pentru un produs editorial/artistic la calitatea și cantitatea căruia nu se face referire în prezentul regulament. Așadar, prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar.**

**2. Chiar dacă prevederile regulamentului nu ar produce efecte financiare de la prima aplicare pilot, din punct de vedere social acestea ar genera un prag de așteptare din partea personalului artistic (în sensul creșterii salariilor), ceea ce ar conduce către tulburări de natură socială și către tensiuni în interiorul DFM și respectiv SRR, care până în acest moment nu existau și care deteriorează relațiile de muncă și afectează produsul artistic/editorial.**

**3. Un astfel de regulament care să normeze și cuantifice munca în SRR nu se justifică a fi aplicat doar în cazul DFM, în condițiile în care nu există o normare și cuantificare a muncii în domeniul editorial în general (DPE în ansamblu). Așadar nu este o prioritate dacă nu este corelat cu performanțele personalului editorial.**

**Dacă SRR este privit ca un organism unitar și angajații ca membrii care sunt remunerați conform funcției, talentului, efortului depus, fidelității, atunci trebuie să li se aplice aceleași reguli de salarizare. Eficientizarea activității membrilor DFM care nu își justifică salariul este la fel de importantă cu cea a personalului editorial din DPE. O evaluare realizată de către o comisie corectă dar severă, ar putea constitui o motivare a creșterii competitivității și performanței în toate zonele editoriale. Nu este corect să se apeleze la o modalitate de calcul care să li se aplice doar celor din DFM.**

**4. Implicarea PDG în deciziile de tip artistic (Art. 5. - (1) conducerea executivă are rolul de a identifica soluții și de a înainta Președintelui Director General, în vederea aprobării, propuneri formalizate în proiecte de**

decizii de punere în scenă) pare exagerata si in neconcordanta cu rolul acestuia in organizatie.

5. Multe dintre criteriile și coeficienții la care se face referire în articolele 9-13 (SECȚIUNEA 2. Evaluarea cantitativă) se raportează la repertoriul programat în cadrul stagiunii și respectiv înregistrărilor (echivalentul grilei din punct de vedere editorial), la care se adaugă serviciile complementare. Așadar aportul cantitativ al angajatului este decis de coordonator și nu poate fi influențat în nici un fel de personalul executiv.

6. In conditiile in care SRR nu respecta in totalitate o obligatie de baza din CCM si anume aceea de a le pune la dispozitie instrumente instrumentistilor (50 % dintre angajati lucreaza cu instrumente personale), iar acestia isi platesc consumabilele intr-o proportie semnificativa din salariu, poate ca inaintea modalitatilor de marire a salariilor ar trebui analizata posibilitatea de a aduce la o situatie acceptabila infrastructura directiei.

## **B. REGULAMENT CORESPONDENTI IN STRAINATATE**

Motivatiiile avizului negativ asupra Regulamentului de organizare si functionare a Corpului corespondentilor in strainatate ai SRR au in vedere mai multe aspecte si deriva in primul rand din modul eronat in care echipa de redactare a inteles sa raspunda asteptarilor Consiliului de Administratie al SRR exprimate in POS (Cap 2. Editorial – reconsiderarea organizarii si functionarii sistemului corespondentilor interni si externi).

1. Principala modificare pe care o propune acest proiect de regulament este continuta de art 8 care prevede ca pe durata exercitarii activitatii de corespondent in strainatate jurnalistilor SRR sa li se suspende contractul de munca si sa li se incheie unul de prestari servicii

Nu au fost prezentate si nu au rezultat niciun fel de avantaje (nici financiare, nici editoriale) pentru SRR in cazul suspendarii contractelor de munca pentru angajatii care urmeza sa fie trimisi in strainatate in calitate de corespondenti permanenti. O astfel de initiativa duce cu gandul ca SRR doreste sa-si externalizeze cei mai performanti jurnalisti dupa ce-i va fi supus si unui concurs cu un grad foarte crescut de dificultate. Din demersurile intreprinse am constatat ca nici actualul coordonator si nici corespondentii permanenti aflati in misiune nu au fost consultati inainte de intocmirea acestui Regulament iar prevederile sale le starnesc neliniste. Ideea de a deveni cumva peste noapte din angajat cu contract pe durata nedeterminata, prestator de servicii – nu a suris nimanui. Pare ca institutia – printr-o suma de bani aparent mai

mare - se detaseaza aproape total de problemele cu care se vor confrunta corespondentii aflati in activitate. Credem ca Radioul, daca îsi permite sa aiba corespondenti in strainatate, trebuie sa le poarte si de grija. S-a intamplat ca un corespondent sa decedeze pe timpul mandatului, în strainatate , iar institutia a trebuit sa-i repatrieze trupul. Altadata, un corespondent de razboi s-a aflat in situatia iminenta de a deveni, alaturi de colegii sai occidentali, tinta a atacurilor insurgentilor si a trebuit extras din zona periculoasa si adus acasa. Acestea nu reprezinta acte de bunavointa ale institutiei ci obligatii pe care trebuie sa si le asume si care se regasesc în încrederea corespondentului si mandria ca face parte din aceasta corporatie.

Se poate avea, eventual, în vedere angajarea cu contract de munca pe durata determinata a jurnalistilor (din afara institutiei) care acced în Corpul corespondentilor pe durata mandatului dar, in ceea ce-i priveste pe angajati, suspendarea contractului de munca (chiar si cu acordul partilor) nu se poate face decat în conditii bine precizate cum ar fi efectuarea de studii.

Contractul de prestari servicii sau plata per bucata pot fi utilizate cu succes pentru retribuirea colaboratorilor.

Pentru sporirea eficientei editoriale, pe baza evaluarii, se pot avea în vedere aplicarea de stimulente sau penalitati iar admiterea în Corpul corespondentilor poate atrage salarizarea la limita superioara a functiei de realizator la care se va adauga diurna legala pentru tara în care activeaza.

2. O alta lacuna a proiectului de regulament consta in formalismul evaluarii asa cum reiese el din Cap 4 art10-12. Evaluarea corespondentilor trebuie sa se faca permanent de catre Coordonatorul corespondentilor si lunar de catre acesta si Redactorul Sef al red Informatii pe baza observatiilor zilnice si a feed backului venit de la realizatorii de emisiuni. Credem ca evaluarile trebuie sa se faca pe baza unor criterii clare, cunoscute si insusite de corespondent si continute de prezentul regulament si nu printr-un ordin al PDG.
3. Prezentul regulament nu defineste exact functia de Coordonator al corespondentilor. Se specifica doar cat de competent ar trebui sa fie insa nu se precizeaza cu claritate nici atributiile acestuia( oferta corespondentilor, centralizarea solicitarilor realizatorilor, monitorizare evaluare etc), nici daca functia pe care o indeplineste este una de manager sau de executie.

4. Referirea la planul de cariera al corespondentului in strainatate este cel putin ambigua din moment ce nu se refera decat la posibilitatea/dreptul ca jurnalistul sa-si ocupe la intoarcere locul detinut inainte de plecare.
5. Alte observatii : nu se face nicio referire la obligatiile SRR si nici ale corespondentului urmand ca toate acestea sa fie consemnate intr-un contract de prestari servicii, ceea ce va atrage atat diminuarea lor cat si o lipsa de transparenta nedorita (ex: asigurare medicala, transport international din Romania si retur precum si in interiorul tarii unde desfasoara activitatea de corespondent sau cazuri de forta majora dar si obligatia corespondentului de a raspunde prompt TUTUROR solicitarilor adresate prin intermediul Coordonatorului); nu exista referiri la obiectivele de atins in perioada de pregatire precum nici la dotarea corespondentilor sau daca aceasta mai este asigurata de SRR.

**Maria Pintilie**



**DE ACORD CU MOTIVATIILE DE MAI JOS,**

Petru Ursache



30.05.12

**A. REGULAMENT EVALUARE FORMATII MUZICALE**

Motivațiile privind avizul negativ asupra Regulamentului de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază au la bază analiza impactului economic, social și editorial pe care l-ar produce aplicarea acestuia pe termen mediu și lung.

1. Fondurile prin care se asigură salariile personalului DFM sunt de la bugetul de stat, așadar angajarea unor potențiale creșteri salariale de anvergură, așa cum ar putea presupune articolele 27-33 din cadrul capitolului III pe termen de 3 ani, implică angajarea unor depășiri substanțiale a acestui buget pentru un produs editorial/artistic la calitatea și cantitatea cărui nu se face referire în prezentul regulament. Așadar, prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar.
2. Chiar dacă prevederile regulamentului nu ar produce efecte financiare de la prima aplicare pilot, din punct de vedere social acestea ar genera un prag de așteptare din partea personalului artistic (în sensul creșterii salariilor), ceea ce ar conduce către tulburări de natură socială și către tensiuni în interiorul DFM și respectiv SRR, care până în acest moment nu existau și care deteriorează relațiile de muncă și afectează produsul artistic/editorial
3. Un astfel de regulament care să normeze și cuantifice munca în SRR nu se justifică a fi aplicat doar în cazul DFM, în condițiile în care nu există o normare și cuantificare a muncii în domeniul editorial în general (DPE în ansamblu). Așadar nu este o prioritate.
4. Multe dintre criteriile și coeficienții la care se face referire în articolele 9-13 (SECȚIUNEA 2. Evaluarea cantitativă) se raportează la repertoriul programat în cadrul stagiunii și respectiv înregistrărilor (echivalentul grilei din punct de vedere editorial), la care se adaugă serviciile complementare. Așadar aportul cantitativ al angajatului este decis de coordonator și nu poate fi influențat în nici un fel de personalul executiv.



## B. REGULAMENT CORESPONDENTI IN STRAINATATE

Motivatiiile avizului negativ asupra Regulamentului de organizare si functionare a Corpului corespondentilor in strainatate ai SRR au in vedere mai multe aspecte si deriva in primul rand din modul eronat in care echipa de redactare a inteles sa raspunda asteptarilor Consiliului de Administratie al SRR exprimate in POS (Cap 2. Editorial – reconsiderarea organizarii si functionarii sistemului corespondentilor interni si externi).

1. Principala modificare pe care o propune acest proiect de regulament este continuta de art 8 care prevede ca pe durata exercitarii activitatii de corespondent in strainatate jurnalistilor SRR sa li se suspende contractul de munca si sa li se incheie unul de prestari servicii

Nu au fost prezentate si nu au rezultat niciun fel de avantaje (nici financiare, nici editoriale) pentru SRR in cazul suspendarii contractelor de munca pentru angajatii care urmeza sa fie trimisi in strainatate in calitate de corespondenti permanenti. O astfel de initiativa duce cu gandul ca SRR doreste sa-si externalizeze cei mai performanti jurnalisti dupa ce-i va fi supus si unui concurs cu un grad foarte crescut de dificultate. Din demersurile intreprinse am constatat ca nici actualul coordonator si nici corespondentii permanenti aflati in misiune nu au fost consultati inainte de intocmirea acestui Regulament iar prevederile sale le starnesc neliniste. Ideea de a deveni cumva peste noapte din angajat cu contract pe durata nedeterminata, prestator de servicii – nu a suris nimanui. Pare ca institutia – printr-o suma de bani aparent mai mare - se detaseaza aproape total de problemele cu care se vor confrunta corespondentii aflati in activitate. Credem ca Radioul, daca isi permite sa aiba corespondenti in strainatate, trebuie sa le poarte si de grija. S-a intamplat ca un corespondent sa decedeze pe timpul mandatului, in strainatate , iar institutia a trebuit sa-i repatrieze trupul. Altadata, un corespondent de razboi s-a aflat in situatia iminenta de a deveni, alaturi de colegii sai occidentali, tinta a atacurilor insurgentilor si a trebuit extras din zona periculoasa si adus acasa. Acestea nu reprezinta acte de bunavointa ale institutiei ci obligatii pe care trebuie sa si le asume si care se regasesc in increderea corespondentului si mandria ca face parte din aceasta corporatie.

Se poate avea, eventual, in vedere angajarea cu contract de munca pe durata determinata a jurnalistilor (din afara institutiei) care acced in Corpul corespondentilor pe durata mandatului dar, in ceea ce-i priveste

pe angajati, suspendarea contractului de munca (chiar si cu acordul partilor) nu se poate face decat în conditii bine precizate cum ar fi efectuarea de studii.

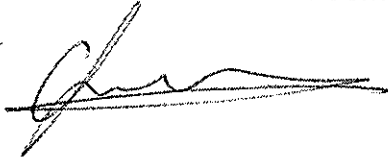
Contractul de prestari servicii sau plata per bucata pot fi utilizate cu succes pentru retribuirea colaboratorilor.

Pentru sporirea eficientei editoriale, pe baza evaluarii, se pot avea în vedere aplicarea de stimulente sau penalitati iar admiterea în Corpul corespondentilor poate atrage salarizarea la limita superioara a functiei de realizator la care se va adauga diurna legala pentru tara în care activeaza.

2. O alta lacuna a proiectului de regulament consta in formalismul evaluarii asa cum reiese el din Cap4 art10-12. Evaluarea corespondentilor trebuie sa se faca permanent de catre Coordonatorul corespondentilor si lunar de catre acesta si Redactorul Sef al red Informatii pe baza observatiilor zilnice si a feed backului venit de la realizatorii de emisiuni. Credem ca evaluarile trebuie sa se faca pe baza unor criterii clare, cunoscute si insusite de corespondent si continute de prezentul regulament si nu printr-un ordin al PDG.
3. Prezentul regulament nu defineste exact functia de Coordonator al corespondentilor. Se specifica doar cat de competent ar trebui sa fie insa nu se precizeaza cu claritate nici atributiile acestuia, nici daca functia pe care o indeplineste este una de manager sau de executie.
4. Referirea la planul de cariera al corespondentului in strainatate este cel putin ambigua din moment ce nu se refera decat la posibilitatea/dreptul ca jurnalistul sa-si ocupe la intoarcere locul detinut inainte de plecare.
5. Alte observatii : nu se face nicio referire la obligatiile SRR si nici ale corespondentului urmand ca toate acestea sa fie consemnate intr-un contract de prestari servicii, ceea ce va atrage atat diminuarea lor cat si o lipsa de transparenta nedorita; nu exista referiri la obiectivele de atins in perioada de pregatire precum nici la dotarea corespondentilor sau daca aceasta mai este asigurata de SRR.

DE ACORD CU CELE PRECIZATE MAI JOS!!!

CRISTIAN SAVU



30.05.2012.

#### A. REGULAMENT EVALUARE FORMATII MUZICALE

Motivațiile privind avizul negativ asupra Regulamentului de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază au la bază analizarea impactului economic, social și editorial pe care l-ar produce aplicarea acestuia pe termen mediu și lung.

1. Fondurile prin care se asigură salariile personalului DFM sunt de la bugetul de stat, așadar angajarea unor potențiale creșteri salariale de anvergură, așa cum ar putea presupune articolele 27-33 din cadrul capitolului III pe termen de 3 ani, implică angajarea unor depășiri substanțiale a acestui buget pentru un produs editorial/artistic la calitatea și cantitatea căruia nu se face referire în prezentul regulament. Așadar, prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar.
2. Chiar dacă prevederile regulamentului nu ar produce efecte financiare de la prima aplicare pilot, din punct de vedere social acestea ar genera un prag de așteptare din partea personalului artistic (în sensul creșterii salariilor), ceea ce ar conduce către tulburări de natură socială și către tensiuni în interiorul DFM și respectiv SRR, care până în acest moment nu existau și care deteriorează relațiile de muncă și afectează produsul artistic/editorial.
3. Un astfel de regulament care să normeze și cuantifice munca în SRR nu se justifică a fi aplicat doar în cazul DFM, în condițiile în care nu există o normare și cuantificare a muncii în domeniul editorial în general (DPE în ansamblu). Așadar nu este o prioritate dacă nu este corelat cu performanțele personalului editorial.

Dacă SRR este privit ca un organism unitar și angajații ca membrii care sunt remunerați conform funcției, talentului, efortului depus, fidelității, atunci trebuie să li se aplice aceleași reguli de salarizare. Eficientizarea activității membrilor DFM care nu își justifică salariul este la fel de importantă cu cea a personalului editorial din DPE. O evaluare realizată de

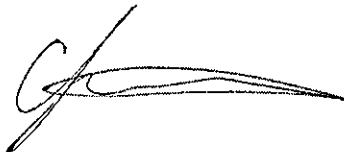
gandul ca SRR doreste sa-si externalizeze cei mai performanti jurnalisti dupa ce-i va fi supus si unui concurs cu un grad foarte crescut de dificultate. Din demersurile intreprinse am constatat ca nici actualul coordonator si nici corespondentii permanenti aflati in misiune nu au fost consultati inainte de intocmirea acestui Regulament iar prevederile sale le starnesc neliniste. Ideea de a deveni cumva peste noapte din angajat cu contract pe durata nedeterminata, prestator de servicii – nu a suris nimanui. Pare ca institutia – printr-o suma de bani aparent mai mare - se detaseaza aproape total de problemele cu care se vor confrunta corespondentii aflati in activitate. Credem ca Radioul, daca isi permite sa aiba corespondenti in strainatate, trebuie sa le poarte si de grija. S-a intamplat ca un corespondent sa decedeze pe timpul mandatului, in strainatate , iar institutia a trebuit sa-i repatrieze trupul. Altadata, un corespondent de razboi s-a aflat in situatia iminenta de a deveni, alaturi de colegii sai occidentali, tinta a atacurilor insurgentilor si a trebuit extras din zona periculoasa si adus acasa. Acestea nu reprezinta acte de bunavointa ale institutiei ci obligatii pe care trebuie sa si le asume si care se regasesc in increderea corespondentului si mandria ca face parte din aceasta corporatie.

Se poate avea, eventual, in vedere angajarea cu contract de munca pe durata determinata a jurnalistilor (din afara institutiei) care acced in Corpul corespondentilor pe durata mandatului dar, in ceea ce-i priveste pe angajati, suspendarea contractului de munca (chiar si cu acordul partilor) nu se poate face decat in conditii bine precizate cum ar fi efectuarea de studii.

Contractul de prestari servicii sau plata per bucata pot fi utilizate cu succes pentru retribuirea colaboratorilor.

Pentru sporirea eficientei editoriale, pe baza evaluarii, se pot avea in vedere aplicarea de stimulente sau penalitati iar admiterea in Corpul corespondentilor poate atrage salarizarea la limita superioara a functiei de realizator la care se va adauga diurna legala pentru tara in care activeaza.

2. O alta lacuna a proiectului de regulament consta in formalismul evaluarii asa cum reiese el din Cap 4 art10-12. Evaluarea corespondentilor trebuie sa se faca permanent de catre Coordonatorul corespondentilor si lunar de catre acesta si Redactorul Sef al red Informatii pe baza observatiilor zilnice si a feed backului venit de la realizatorii de emisiuni. Credem ca evaluarile trebuie sa se faca pe



catre o comisie corecta dar severa, ar putea constitui o motivare a cresterii competitiei si performantei in toate zonele editoriale. nu este corect sa se apeleze la o modalitate de calcul care sa li se aplice doar celor din DFM.

4. Implicarea PDG in deciziile de tip artistic (Art. 5. - (1) conducerea executivă are rolul de a identifica soluții și de a înainta Președintelui Director General, în vederea aprobării, propuneri formalizate în proiecte de decizii de punere în scenă) pare exagerata si in neconcordanta cu rolul acestuia in organizatie.

5. Multe dintre criteriile și coeficienții la care se face referire în articolele 9-13 (SECȚIUNEA 2. Evaluarea cantitativă) se raportează la repertoriul programat în cadrul stagiunii și respectiv înregistrărilor (echivalentul grilei din punct de vedere editorial), la care se adaugă serviciile complementare. Așadar aportul cantitativ al angajatului este decis de coordonator și nu poate fi influențat în nici un fel de personalul executiv.

6. In conditiile in care SRR nu respecta in totalitate o obligatie de baza din CCM si anume aceea de a le pune la dispozitie instrumente instrumentistilor (50 % dintre angajati lucreaza cu instrumente personale), iar acestia isi platesc consumabilele intr-o proportie semnificativa din salariu, poate ca inaintea modalitatilor de marire a salariilor ar trebui analizata posibilitatea de a aduce la o situatie acceptabila infrastructura directiei.

## B. REGULAMENT CORESPONDENTI IN STRAINATATE

Motivatiiile avizului negativ asupra Regulamentului de organizare si functionare a Corpului corespondentilor in strainatate ai SRR au in vedere mai multe aspecte si deriva in primul rand din modul eronat in care echipa de redactare a inteles sa raspunda asteptarilor Consiliului de Administratie al SRR exprimate in POS (Cap 2. Editorial – reconsiderarea organizarii si functionarii sistemului corespondentilor interni si externi).

1. Principala modificare pe care o propune acest proiect de regulament este continuta de art 8 care prevede ca pe durata exercitarii activitatii de corespondent in strainatate jurnalistilor SRR sa li se suspende contractul de munca si sa li se incheie unul de prestari servicii

Nu au fost prezentate si nu au rezultat niciun fel de avantaje (nici financiare, nici editoriale) pentru SRR in cazul suspendarii contractelor de munca pentru angajatii care urmeza sa fie trimisi in strainatate in calitate de corespondenti permanenti. O astfel de initiativa duce cu



baza unor criterii clare, cunoscute si insusite de corespondent si continute de prezentul regulament si nu printr-un ordin al PDG.

3. Prezentul regulament nu defineste exact functia de Coordonator al corespondentilor. Se specifica doar cat de competent ar trebui sa fie insa nu se precizeaza cu claritate nici atributiile acestuia( oferta corespondentilor, centralizarea solicitarilor realizatorilor, monitorizare evaluare etc), nici daca functia pe care o indeplineste este una de manager sau de executie.
4. Referirea la planul de cariera al corespondentului in strainatate este cel putin ambigua din moment ce nu se refera decat la posibilitatea/dreptul ca jurnalistul sa-si ocupe la intoarcere locul detinut inainte de plecare.
5. Alte observatii : nu se face nicio referire la obligatiile SRR si nici ale corespondentului urmand ca toate acestea sa fie consemnate intr-un contract de prestari servicii, ceea ce va atrage atat diminuarea lor cat si o lipsa de transparenta nedorita (ex: asigurare medicala, transport international din Romania si retur precum si in interiorul tarii unde desfasoara activitatea de corespondent sau cazuri de forta majora dar si obligatia corespondentului de a raspunde prompt TUTUROR solicitarilor adresate prin intermediul Coordonatorului); nu exista referiri la obiectivele de atins in perioada de pregatire precum nici la dotarea corespondentilor sau daca aceasta mai este asigurata de SRR.



## **AVIZ NEGATIV**

**acordat pentru punctele II.1 si II.3. de pe ordinea de zi a Sedintei Comitetului  
Director din data de 28.05.2012**

**conform art. 12, alin.(2), lit.d, din Procedura de avizare a proiectelor de Hotarari si  
Decizii ale Consiliului de Administratie si de adoptare a Dispozitiilor Comitetului  
Director, aprobata prin OPDG nr. 123/2012**

In urma analizei si dezbaterilor din cadrul Sedintei Comitetului Director prin prezenta, motivez avizul negativ acordat, in baza urmatoarelor considerente, referitoare la:

### **II.1. Proiectul privind Regulamentul de Organizare si Functionare a Corpului Corespondentilor Societatii Romane de Radiodifuziune in strainatate:**

a. In corpul proiectului de Regulament nu este prevazuta situatia prezenta si viitoare a actualilor corespondenti ai SRR in strainatate, privind raporturile de munca ale acestora dar mai ales specificatia ca acestia vor face implicit parte din Corpul Corespondentilor SRR in strainatate, calitate deja dobandita;

b. Era oportuna realizarea unei simulari a cheltuielilor SRR in raport de situatia actuala si cea viitoare, precum si motivarea simplificarii procedurilor (financiare si cele de resurse umane) de acordare a drepturilor jurnalistilor (corespondentilor) in cazul unui contract de prestari servicii.

c. Invederez lipsa prevederilor aplicabile din legislatia incidenta in corpul Regulamentului.

### **II.3. Proiectul privind Regulamentul evaluare a personalului artistic din cadrul formatiilor muzicale ale Societatii Romane de Radiodifuziune in vederea stabilirii salariilor de baza:**

1. La momentul la care s-ar aplica (anul 2012) formulele (ce au la baza indicii si coeficientii specifici activitatii) pentru stabilirea salariilor personalului din cadrul formatiilor muzicale ale SRR, conform proiectului de Regulament, ar trebui sa existe un buget acoperitor pentru eventualele ajustari salariale, aferente anului 2012.

Propunerea subsemnatului, conform martorului audio al sedintei, a fost de conditionare a aplicării acestui regulament in functie de bugetul existent, aferent Directiei Formatiilor Muzicale, mai ales ca fondurile sunt alocate de la bugetul de stat. Daca acesta nu s-ar majora nu ar putea fi aplicate in totalitate prevederile referitoare la ajustarea drepturilor salariale.

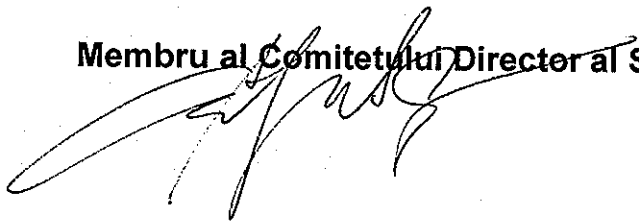
2. Totodata, este de retinut faptul ca indiferent de rezultatul evaluarii personalului artistic nu poate sa atinga maximul salarial prevazut in grila salariala specifica postului ocupat (conform limitelor prevazute in anexa nr.7 din CCM, aplicabil la nivelul SRR), decat dupa o perioada de 3 ani, respectiv dupa stagiunea din 2014-2015, dar fara a se face specificatia ca la acea perioada trebuie sa existe un buget care sa poata facilita acordarea potentialelor majorari salariale.

Precizez, ca indicat ar fi fost sa existe o prevedere in cadrul proiectului de HCA, referitoare la o etapa pilot de aplicare a acestui Regulament pe o perioada determinata, respectiv 2012-2013, astfel incat acest regulament sa nu produca efecte administrative si/sau pecuniare, in acest sens, SRR nefiind obligata a se angajeze financiar pentru anumite sume pe care nu le dobandeste/gestionează la momentul initierii evaluarii.

3. Invederez, lipsa prevederilor aplicabile din legislatia incidenta in corpur Regulamentului.

**Bogdan Negulescu**

**Membru al Comitetului Director al SRR**





## **A. REGULAMENT EVALUARE FORMATII MUZICALE**

**Motivațiile privind avizul negativ asupra Regulamentului de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază au la bază analizarea impactului economic, social și editorial pe care l-ar produce aplicarea acestuia pe termen mediu și lung.**

**1. Fondurile prin care se asigură salariile personalului DFM sunt de la bugetul de stat, așadar angajarea unor potențiale creșteri salariale de anvergură, așa cum ar putea presupune articolele 27-33 din cadrul capitolului III pe termen de 3 ani, implică angajarea unor depășiri substanțiale a acestui buget pentru un produs editorial/artistic la calitatea și cantitatea căruia nu se face referire în prezentul regulament. Așadar, prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar.**

**2. Chiar dacă prevederile regulamentului nu ar produce efecte financiare de la prima aplicare pilot, din punct de vedere social acestea ar genera un prag de așteptare din partea personalului artistic (în sensul creșterii salariilor), ceea ce ar conduce către tulburări de natură socială și către tensiuni în interiorul DFM și respectiv SRR, care până în acest moment nu existau și care deteriorează relațiile de muncă și afectează produsul artistic/editorial.**

**3. Un astfel de regulament care să normeze și cuantifice munca în SRR nu se justifică a fi aplicat doar în cazul DFM, în condițiile în care nu există o normare și cuantificare a muncii în domeniul editorial în general (DPE în ansamblu). Așadar nu este o prioritate dacă nu este corelat cu performanțele personalului editorial.**

**Dacă SRR este privit ca un organism unitar și angajații ca membrii care sunt remunerați conform funcției, talentului, efortului depus, fidelității, atunci trebuie să li se aplice aceleași reguli de salarizare. Eficientizarea activității membrilor DFM care nu își justifică salariul este la fel de importantă cu cea a personalului editorial din DPE. O evaluare realizată de către o comisie corectă dar severă, ar putea constitui o motivare a creșterii competiției și performanței în toate zonele editoriale. Nu este corect să se apeleze la o modalitate de calcul care să li se aplice doar celor din DFM.**

**4. Implicarea PDG în deciziile de tip artistic (Art. 5. - (1) conducerea executivă are rolul de a identifica soluții și de a înainta Președintelui Director General, în vederea aprobării, propuneri formalizate în proiecte de**

decizii de punere în scenă) pare exagerata si in neconcordanta cu rolul acestuia in organizatie.

5. Multe dintre criteriile și coeficienții la care se face referire în articolele 9-13 (SECȚIUNEA 2. Evaluarea cantitativă) se raportează la repertoriul programat în cadrul stagiunii și respectiv înregistrărilor (echivalentul grilei din punct de vedere editorial), la care se adaugă serviciile complementare. Așadar aportul cantitativ al angajatului este decis de coordonator și nu poate fi influențat în nici un fel de personalul executiv.

6. In conditiile in care SRR nu respecta in totalitate o obligatie de baza din CCM si anume aceea de a le pune la dispozitie instrumente instrumentistilor (50 % dintre angajati lucreaza cu instrumente personale), iar acestia isi platesc consumabilele intr-o proportie semnificativa din salariu, poate ca inaintea modalitatilor de marire a salariilor ar trebui analizata posibilitatea de a aduce la o situatie acceptabila infrastructura directiei.

## **B. REGULAMENT CORESPONDENTI IN STRAINATATE**

Motivatiiile avizului negativ asupra Regulamentului de organizare si functionare a Corpului corespondentilor in strainatate ai SRR au in vedere mai multe aspecte si deriva in primul rand din modul eronat in care echipa de redactare a inteles sa raspunda asteptarilor Consiliului de Administratie al SRR exprimate in POS (Cap 2. Editorial – reconsiderarea organizarii si functionarii sistemului corespondentilor interni si externi).

1. Principala modificare pe care o propune acest proiect de regulament este continuta de art 8 care prevede ca pe durata exercitarii activitatii de corespondent in strainatate jurnalistilor SRR sa li se suspende contractul de munca si sa li se incheie unul de prestari servicii

Nu au fost prezentate si nu au rezultat niciun fel de avantaje (nici financiare, nici editoriale) pentru SRR in cazul suspendarii contractelor de munca pentru angajatii care urmeza sa fie trimisi in strainatate in calitate de corespondenti permanenti. O astfel de initiativa duce cu gandul ca SRR doreste sa-si externalizeze cei mai performanti jurnalisti dupa ce-i va fi supus si unui concurs cu un grad foarte crescut de dificultate. Din demersurile intreprinse am constatat ca nici actualul coordonator si nici corespondentii permanenti aflati in misiune nu au fost consultati inainte de intocmirea acestui Regulament iar prevederile sale le starnesc neliniste. Ideea de a deveni cumva peste noapte din angajat cu contract pe durata nedeterminata, prestator de servicii – nu a suris nimanui. Pare ca institutia – printr-o suma de bani aparent mai

mare - se detaseaza aproape total de problemele cu care se vor confrunta corespondentii aflati in activitate. Credem ca Radioul, daca îsi permite sa aiba corespondenti in strainatate, trebuie sa le poarte si de grija. S-a intamplat ca un corespondent sa decedeze pe timpul mandatului, în strainatate , iar institutia a trebuit sa-i repatrieze trupul. Altadata, un corespondent de razboi s-a aflat in situatia iminenta de a deveni, alaturi de colegii sai occidentali, tinta a atacurilor insurgentilor si a trebuit extras din zona periculoasa si adus acasa. Acestea nu reprezinta acte de bunavointa ale institutiei ci obligatii pe care trebuie sa si le asume si care se regasesc în încrederea corespondentului si mandria ca face parte din aceasta corporatie.

Se poate avea, eventual, în vedere angajarea cu contract de munca pe durata determinata a jurnalistilor (din afara institutiei) care acced în Corpul corespondentilor pe durata mandatului dar, in ceea ce-i priveste pe angajati, suspendarea contractului de munca (chiar si cu acordul partilor) nu se poate face decat în conditii bine precizate cum ar fi efectuarea de studii.

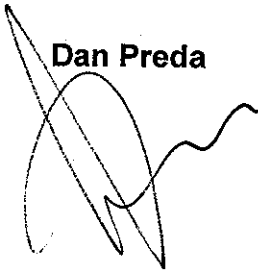
Contractul de prestari servicii sau plata per bucata pot fi utilizate cu succes pentru retribuirea colaboratorilor.

Pentru sporirea eficientei editoriale, pe baza evaluarii, se pot avea în vedere aplicarea de stimulente sau penalitati iar admiterea în Corpul corespondentilor poate atrage salarizarea la limita superioara a functiei de realizator la care se va adauga diurna legala pentru tara în care activeaza.

2. O alta lacuna a proiectului de regulament consta in formalismul evaluarii asa cum reiese el din Cap 4 art10-12. Evaluarea corespondentilor trebuie sa se faca permanent de catre Coordonatorul corespondentilor si lunar de catre acesta si Redactorul Sef al red Informatii pe baza observatiilor zilnice si a feed backului venit de la realizatorii de emisiuni. Credem ca evaluarile trebuie sa se faca pe baza unor criterii clare, cunoscute si insusite de corespondent si continute de prezentul regulament si nu printr-un ordin al PDG.
3. Prezentul regulament nu defineste exact functia de Coordonator al corespondentilor. Se specifica doar cat de competent ar trebui sa fie insa nu se precizeaza cu claritate nici atributiile acestuia( oferta corespondentilor, centralizarea solicitarilor realizatorilor, monitorizare evaluare etc), nici daca functia pe care o indeplineste este una de manager sau de executie.

4. Referirea la planul de cariera al corespondentului in strainatate este cel putin ambigua din moment ce nu se refera decat la posibilitatea/dreptul ca jurnalistul sa-si ocupe la intoarcere locul detinut inainte de plecare.
  
5. Alte observatii : nu se face nicio referire la obligatiile SRR si nici ale corespondentului urmand ca toate acestea sa fie consemnate intr-un contract de prestari servicii, ceea ce va atrage atat diminuarea lor cat si o lipsa de transparenta nedorita (ex: asigurare medicala, transport international din Romania si retur precum si in interiorul tarii unde desfasoara activitatea de corespondent sau cazuri de forta majora dar si obligatia corespondentului de a raspunde prompt TUTUROR solicitarilor adresate prin intermediul Coordonatorului); nu exista referiri la obiectivele de atins in perioada de pregatire precum nici la dotarea corespondentilor sau daca aceasta mai este asigurata de SRR.

**Dan Preda**

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a wavy tail, positioned to the left of the printed name 'Dan Preda'.

### Observații

referitoare la motivația avizelor negative ale Comitetului Director privind Regulamentul de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază, respectiv Regulamentul de organizare și funcționare a Corpului corespondenților în străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune

Nr. crt.	Motivație avize negative	Autori	Observații
I.	<p><b>Regulament de evaluare a personalului artistic din cadrul formațiilor muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune în vederea stabilirii salariilor de bază</b></p> <p>Fondurile prin care se asigură salariile personalului DFM sunt de la bugetul de stat, așadar angajarea unor potențiale creșteri salariale de anvergură, așa cum ar putea presupune articolele 27-33 din cadrul capitolului III pe termen de 3 ani, implică angajarea unor depășiri substanțiale a acestui buget pentru un produs editorial/artistic la calitate și cantitatea căruia nu se face referire în prezentul regulament. Așadar, prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar.</p>	<p>Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache</p>	<p>Articolele 27-28 din proiectul de regulament prevăd modalitatea de stabilire a salariului de bază pentru personalul artistic din cadrul DFM prin raportare la <b>grila existentă - anexa nr.7 "Nomenclatorul cu funcții și limite de salarizare" la CCM</b>, luându-se în calcul salariul maxim, respectiv salariul minim pentru funcțiile artistice din cadrul formațiilor muzicale. Mai mult decât atât, în proiectul de HCA de aprobare a regulamentului sunt prevăzute dispoziții tranzitorii de aplicare pentru primii 3 ani (perioada 2012-2015). Prin urmare, constatăm ca nefiind argumentată și fundamentată opinia conform căreia „prevederile regulamentului sunt nesustenabile din punct de vedere financiar”.</p>
I.2.	<p>Chiar dacă prevederile regulamentului nu ar produce efecte financiare de la prima aplicare pilot, din punct de vedere social acestea ar genera un prag de așteptare din partea personalului artistic (în sensul creșterii salariilor), ceea ce ar conduce către tulburări de natură</p>	<p>Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache</p>	<p>Motivația de la acest pct. se bazează pe supoziții, pornind de la o ipoteză transformată pe parcurs într-o concluzie, lipsind însă argumentarea de natură legală/tehnică/alte asemenea.</p>

	socială și către tensiuni în interiorul DFM și respectiv SRR, care până în acest moment nu existau și care deteriorează relațiile de muncă și afectează produsul artistic/editorial.		
I.3.	Un astfel de regulament care să normeze și cuantifice munca în SRR nu se justifică a fi aplicat doar în cazul DFM, în condițiile în care nu există o normare și cuantificare a muncii în domeniul editorial în general (DPE în ansamblu). Așadar nu este o prioritate dacă nu este corelat cu performanțele personalului editorial.	Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache	Se află în proces de finalizare cea de a treia etapă pilot a evaluării și de elaborare a regulamentului final de evaluare pentru celelalte categorii de personal din cadrul SRR. Acesta urmează a fi prezentat, în vederea aprobării, la încheierea evaluării pilot (finalul anului 2012). Concluzia privind prioritizarea este făcută prin depășirea competențelor autorilor.
I.4.	Dacă SRR este privit ca un organism unitar și angajații ca membrii care sunt remunerați conform funcției, talentului, efortului depus, fidelității, atunci trebuie să li se aplice aceleași reguli de salarizare. Eficientizarea activității membrilor DFM care nu își justifică salariul este la fel de importantă cu cea a personalului editorial din DPE. O evaluare realizată de către o comisie corectă dar severă, ar putea constitui o motivare a creșterii competitivității și performanței în toate zonele editoriale. Nu este corect să se apeleze la o modalitate de calcul care să li se aplice doar celor din DFM.	Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu	În lipsa unei analize și fundamentări aplicabile, nu se poate afirma, la acest moment, "că trebuie să li se aplice aceleași reguli de salarizare" personalului DFM și personalului DPE: cu toate că există aceleași nomenclator, există și diferențe specifice între activitățile celor două categorii de personal. Argumentația este mai degrabă de natură publicistică.
I.5.	Implicarea PDG în deciziile de tip artistic (Art. 5. - (1) conducerea executivă are rolul de a identifica soluții și de a înainta Președintelui Director General, în vederea aprobării, propuneri formalizate în proiecte de decizii de punere în scenă) pare exagerată și în neconcordanță cu rolul acestuia în organizație.	Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu	PDG are, conform legii, calitatea de ordonator principal de credite pentru fondurile instituției provenite de la bugetul de stat, fonduri din care se asigură salariile personalului artistic al DFM, cum de altfel se arată și la pct.1.1. din motivația avizului negativ. În consecință, PDG răspunde direct, prin semnătura sa, pentru activitatea

			<p>formațiilor muzicale. Constatăm, de asemenea, necunoașterea de către autorii acestui argument a rolului și a atributelor legale ale PDG.</p>
I.6.	<p>Multe dintre criteriile și coeficienții la care se face referire în articolele 9-13 (SECȚIUNEA 2. Evaluarea cantitativă) se raportează la repertoriul programat în cadrul stagiunii și respectiv înregistrărilor (echivalentul grilei din punct de vedere editorial), la care se adaugă serviciile complementare. Așadar aportul cantitativ al angajatului este decis de coordonator și nu poate fi influențat în nici un fel de personalul executiv.</p>	<p>Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache</p>	<p>Stagiunile se planifică și se programează în acest mod în toate organismele care desfășoară activități artistice, de către coordonatorii care dețin astfel de atribuții. Constatăm necunoașterea domeniului și implicat a modului de funcționare a societății.</p>
I.7.	<p>În condițiile în care SRR nu respecta în totalitate o obligație de baza din CCM și anume aceea de a le pune la dispoziție instrumente instrumentiștilor (50 % dintre angajați lucrează cu instrumente personale), iar aceștia își plătesc consumabilele într-o proporție semnificativă din salariu, poate ca înaintea modalităților de marire a salariilor ar trebui analizată posibilitatea de a aduce la o situație acceptabilă infrastructura direcției.</p>	<p>Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu</p>	<p>Argument irelevant din următoarele considerente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se află în derulare, procedura de achiziție instrumente, urmare a solicitării conducerii DFIM;</li> <li>- prezentul regulament are drept scop remunerarea justă și reală a muncii personalului artistic; realizarea acestui scop nu trebuie să fie împiedicată/nu se află în vreo legătură de cauzalitate cu instrumentele utilizate.</li> </ul>
I.8.	<p>La momentul la care s-ar aplica (anul 2012) formulele (ce au la baza indicii și coeficienții specifici activității) pentru stabilirea salariilor personalului din cadrul formațiilor muzicale ale SRR, conform proiectului de Regulament, ar trebui să existe un buget acoperitor pentru eventualele ajustări salariale, aferente anului 2012. Propunerea subsemnatului, conform mariorului audio al</p>	<p>Bogdan Negulescu</p>	<p>A se vedea observația de la pct.I.1., completată cu susținabilitatea propunerii conform căreia efectele aplicării regulamentului asupra salariilor să se producă doar concomitent cu noul exercițiu bugetar.</p>

	<p>sedintei, a fost de conditionare a aplicării acestui regulament in functie de bugetul existent, aferent Directiei Formatiiilor Muzicale, mai ales ca fondurile sunt alocate de la bugetul de stat. Daca acesta nu s-ar majora nu ar putea fi aplicate in totalitate prevederile referitoare la ajustarea drepturilor salariale.</p>		
I.9.	<p>Totodata, este de retinut faptul ca indiferent de rezultatul evaluarii personalului artistic nu poate sa atinga maximul salarial prevazut in grila salariala specifica postului ocupat (conform limitelor prevazute in anexa nr.7 din CCM, aplicabil la nivelul SRR), decat dupa o perioada de 3 ani, respectiv dupa stagiunea din 2014-2015, dar fara a se face specificatia ca la acea perioada trebuie sa existe un buget care sa poata facilita acordarea potentialelor majorari salariale.</p> <p>Precizez, ca indicat ar fi fost sa existe o prevedere in cadrul proiectului de HCA, referitoare la o etapa pilot de aplicare a acestui Regulament pe o perioada determinata, respectiv 2012-2013, astfel incat acest regulament sa nu produca efecte administrative si/sau pecuniare, in acest sens, SRR nefiind obligata a se angajeze financiar pentru anumite sume pe care nu le dobandeste/gestionează la momentul initierii evaluarii.</p>	Bogdan Negulescu	<p>Este un sofism: conform legislatiei aplicabile SRR fie va fundamenta și aproba în baza rezultatului evaluării bugetul pentru exercițiul următor, fie va condiționa evaluarea în raport cu previziunile bugetare. Propunerea vizează ipsisirea de sens a reglementării: fără aspectele motivaționale ale remunerării obiective ale muncii, reglementarea nu ar reprezenta decât un pachet de constrângeri.</p>
I.10.	<p>Invederez, lipsa prevederilor aplicabile din legislatia incidentă în corpul Regulamentului.</p>	Bogdan Negulescu	<p>Argument neclar, nu este indicată legislația incidentă avută în vedere.</p> <p>Actul normativ cu incidență în speță este Codul Muncii, regulamentul fiind elaborat în acord/cu respectarea prevederilor acestuia.</p>



II	<p><b>Regulament de organizare și funcționare a Corpului corespondenților în străinătate ai Societății Române de Radiodifuziune</b></p>		
II.1.	<p>Principala modificare pe care o propune acest proiect de regulament este conținuta de art 8 care prevede ca pe durata exercitării activității de corespondent în străinătate jurnaliștilor SRR sa li se suspende contractul de munca si sa li se incheie unul de prestari servicii</p> <p>Nu au fost prezentate si nu au rezultat niciun fel de avantaje (nici financiare, nici editoriale) pentru SRR in cazul suspendarii contractelor de munca pentru angajatii care urmeza sa fie trimisi in strainatate in calitate de corespondenti permanenti. O astfel de initiativa duce cu gandul ca SRR doreste sa-si externalizeze cei mai performanti jurnalisti dupa ce-i va fi supus si unui concurs cu un grad foarte crescut de dificultate. Din demersurile intreprinse am constatat ca nici actualul coordonator si nici corespondentii permanenti aflati in misiune nu au fost consultati inainte de intocmirea acestui Regulament iar prevederile sale le starnesc neliniște. Ideea de a deveni curmva peste noapte din angajat cu contract pe durata nedeterminata, prestator de servicii – nu a suris nimanui. Pare ca institutia – printr-o suma de bani aparent mai mare - se detaseaza aproape total de problemele cu care se vor confrunta corespondentii aflati in activitate. Credem ca Radioul, daca își permite sa aiba corespondenti in strainatate, trebuie sa le poarte si de grija. S-a intamplat ca un corespondent sa decedeze pe timpul mandatului, în străinătate , iar institutia a trebuit sa-i repatrieze trupul. Altadata, un corespondent de razboi s-a aflat in situatia iminenta de a deveni, alaturi de colegii sai occidentali, tinta a atacurilor insurgentilor si a trebuit extras din zona periculoasa si adus acasa. Acestea nu reprezinta acte</p>	<p>Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache</p>	<p>Regulamentul a fost elaborat urmare a convenirii în CA SRR cu privi re la necesitatea modificării ROF-ului corespondenților în străinătate ai SRR și în acord cu motivele care au stat la baza acestei inițiative.</p> <p>Argumentația se fundamentează pe pure supoziii. Nu se poate afirma că "nici actualul coordonator și nici corespondenții permanenți aflați în misiune nu au fost consultați înainte de întocmirea acestui regulament, iar prevederile sale le stârnesc neliniște", în condițiile în care, din comisia de elaborare a proiectului de regulament au făcut parte, în mod majoritar, reprezentanți ai instituției actualilor corespondenți în străinătate ai SRR, iar anterior dezbaterii în CD au avut loc întâlniri între PDG și membri rețelei de corespondenți, având ca obiect această temă.</p> <p>Menționăm că jurnaliștii nu pot fi "externalizați", noțiunea fiind utilizată în mod eronat. În ceea ce privește încheierea de contracte civile de prestări servicii cu aceștia, precizăm că aceasta nu determină încetarea raportului juridic de muncă, ci doar suspendarea raportului juridic de muncă, întemeiată afirmația potrivit căreia angajatul devine "peste noapte" prestator de servicii.</p> <p>În ceea ce privește contractele civile încheiate, acestea sunt guvernate, așa cum se prevede și în regulament, de legislația fiscală incidentă privind activitățile dependente. Mai mult decât</p>

	<p>de bunăvoință ale instituției ci obligații pe care trebuie să și le asume și care se regăsesc în încrederea corespondentului și mandria ca face parte din această corporație.</p> <p>Se poate avea, eventual, în vedere angajarea cu contract de muncă pe durata determinată a jurnalistilor (din afara instituției) care acced în Corpul corespondenților pe durata mandatului dar, în ceea ce-i privește pe angajați, suspendarea contractului de muncă (chiar și cu acordul partilor) nu se poate face decât în condiții bine precizate cum ar fi efectuarea de studii. Contractul de prestări servicii sau plata per bucata pot fi utilizate cu succes pentru retribuirea colaboratorilor.</p> <p>Pentru sporirea eficienței editoriale, pe baza evaluării, se pot avea în vedere aplicarea de stimulente sau penalități iar admiterea în Corpul corespondenților poate atrage salarizarea la limita superioară a funcției de realizator la care se va adăuga diurna legală pentru țara în care activează.</p>		<p>atât, urmare amendamentului formulat în ședința CD, au fost prevăzute expres în cuprinsul regulamentului categoriile de cheltuieli pe care și le asumă SRR în baza respectivelor contracte, care le includ și pe cele enumerate în prezenta motivație.</p> <p>Amintim, de asemenea, faptul că aplicarea normelor privind diurna legală, în cazul corespondenților în străinătate ai SRR, propusă de autorii prezentei argumentații, alături de stimulente sau penalități, este contestată de către Curtea Conturi, în cadrul fiecărui raport de verificare.</p>
<p>II.2.</p>	<p>O alta lacuna a proiectului de regulament constă în formalismul evaluării așa cum reiese el din Cap 4 art10-12. Evaluarea corespondenților trebuie să se facă permanent de către Coordonatorul corespondenților și lunar de către acesta și Redactorul Șef al red Informații pe baza observațiilor zilnice și a feed backului venit de la realizatorii de emisiuni. Credem că evaluările trebuie să se facă pe baza unor criterii clare, cunoscute și însușite de corespondent și continute de prezentul regulament și nu printr-un ordin al PDG.</p>	<p>Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache</p>	<p>În mod evident, conform specificului domeniului și așa cum va fi stipulate și în contractele civile încheiate, activitatea corespondenților în străinătate va fi verificată lunar de către coordonatorul corespondenților, în baza rapoartelor de activitate depuse de aceștia. Evaluarea efectivă, însă, se va face periodic, conform regulamentului. Criteriile de evaluare, aprobate prin OPDG subsecvent regulamentului, conform art.10, vor fi <b>clare, cunoscute</b> și însușite de corespondenții care consimt să participe la procedura de accedere în Corp.</p>

II.3.	Prezentul regulament nu definește exact funcția de Coordonator al corespondenților. Se specifică doar că de competent ar trebui să fie însă nu se precizează cu claritate nici atribuțiile acestuia (oferta corespondenților, centralizarea solicitărilor realizatorilor, monitorizare evaluare etc), nici dacă funcția pe care o îndeplinește este una de manager sau de execuție.	Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache	La art. 3, alin. (3) din regulament este prevăzut rolul și principalele atribuții ale coordonatorului editorial. Atribuțiile specifice ale acestuia trebuie prevăzute în fișa postului.
II.4.	Referirea la planul de cariera al corespondentului în străinătate este cel puțin ambiguă din moment ce nu se referă decât la posibilitatea/dreptul ca jurnalistul să-și ocupe la întoarcere locul detinut înainte de plecare.	Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache	Capitolul 5 din regulament - Planul de carieră al membrilor Corpului corespondenților - cuprinde, în mod firesc, dispoziții referitoare la durata misiunii acestora în străinătate, posibilitatea/procedura de extindere a acestei durate, dezvoltarea carierei corespondenților la postul unde sunt trimiși, cazurile în care sunt retrași cu titlu de sancțiune, precum și posibilitățile/drepturile acestuia, urmare a retragerii din motive neimputabile lui.
II.5.	Alte observații : nu se face nicio referire la obligațiile SRR și nici ale corespondentului urmand ca toate acestea să fie consemnate într-un contract de prestări servicii, ceea ce va atrage atât diminuarea lor cât și o lipsă de transparență necorită (ex: asigurare medicală, transport internațional din România și retur precum și în interiorul țării unde desfășoară activitatea de corespondent sau cazuri de forță majoră dar și obligația corespondentului de a răspunde prompt TUTUROR solicitărilor adresate prin intermediul Coordonatorului); nu există referiri la obiectivele de atins în perioada de pregătire precum nici la dotarea corespondenților sau dacă aceasta mai este asigurată de SRR.	Dan Preda; Iuliana Stanescu; Maria Pintilie; Cristian Savu; Petru Ursache	A se vedea observația de la pct. II.1, referitoare la completarea regulamentului, urmare a amendamentului formulat în cadrul ședinței CD, cu obligații exprese ale SRR în cadrul raportului contractual. Observăm, în același timp, necunoașterea instituției contractului – act juridic bilateral, <b>sinalagmatic</b> , care, potrivit dreptului civil, stabilește <b>drepturi și obligații reciproce</b> . Mai mult, argumentația se bazează, din nou, pe supoziții, fondate pe prezumția de vinovăție a SRR în raportul juridic cu corespondenții în străinătate.

II.6.	In corpul proiectului de Regulament nu este prevazuta situatia prezenta si viitoare a actualilor corespondenti ai SRR in strainatate, privind raporturile de munca ale acestora dar mai ales specificatia ca acestia vor face implicit parte din Corpul Corespondentilor SRR in strainatate, calitate deja dobandita;	Bogdan Negulescu	Regulamentul urmează a fi completat, urmare dezbaterilor din cadrul ședința CD, cu dispoziții conform cărora, actualii corespondenți în străinătate ai SRR fac parte, de drept, din Corpul Corespondenților. În ceea ce privește "situația prezentă și viitoare a actualilor corespondenți ai SRR în străinătate, privind raporturile de munca ale acestora", a se vedea dispozițiile din regulamentul referitoare la suspendarea contractelor de muncă ale acestora pe durata exercitării mandatului la post.
II.7.	Era oportuna realizarea unei simulări a cheltuielilor SRR in raport de situatia actuala si cea viitoare, precum si motivarea simplificării procedurilor (financiare si cele de resurse umane) de acordare a drepturilor jurnalistilor (corespondentilor) in cazul unui contract de prestari servicii.	Bogdan Negulescu	Argument neclar. Motivația este prevăzută în nota de fundamentare; a se vedea și observațiile formulate de către Curtea de Conturi în rapoartele de control.
II.8.	Invederez lipsa prevederilor aplicabile din legislatia incidentă în corpul Regulamentului.	Bogdan Negulescu	Argument neclar, nu este indicată legislația incidentă avută în vedere.
			<b>Prezenta se va completa cu amendamentele privind situațiile analizate.</b>

Angela István DEMÉTER

PREȘEDINTE DIRECTOR GENERAL