

DISPOZIȚIE
Nr. I.42.1.15.10.2012

COMITETUL DIRECTOR AL SOCIETĂȚII ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

În temeiul prevederilor legii nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu art. 5 alin.(1) lit.g), h) și alin.(4) și art.22 alin.(3) din Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului Director al Societății Române de Radiodifuziune și a Comitetelor Directoare Teritoriale ale Unităților Funcționale Autonome, aprobat prin HCA nr.16/2011, republicat;

Potrivit art.2 alin. (2) lit.c), art.12 alin. (1), alin. (2) lit.e) și alin. (4) din Procedura de Elaborare, Avizare și Aprobare a proiectelor de Hotărâri, Decizii și Dispoziții, aprobată prin OPDG nr.123/2012;

În baza „Regulamentului de eliberare de copii înregistrări sonore din Arhivele Societății Române ale Radiodifuziunii” aprobat de CD în data de 18.08.2008;

În baza procedurii „Viza de Patrimoniu” aprobată de CD în data de 9.01.2009;

In baza Notei de fundamentare nr. 80371/15 octombrie 2012, emisă de Serviciul Patrimoniu.

În urma analizei, dezbaterii și realizării consensului cu privire la documentele prezentate la punctul I.3 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 15.10.2012

adoaptă prezenta

DISPOZIȚIE:

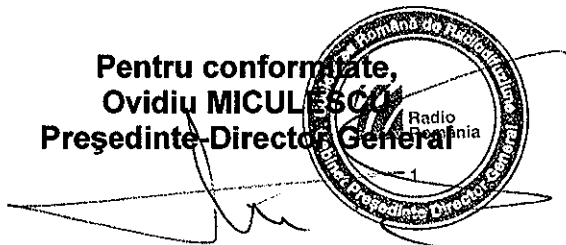
Art.1–Se aprobă acordarea către Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR) a dreptului de utilizare a unor înregistrări Radio, conform formularelor de expertiză „Viza de Patrimoniu” în vederea editării unui set de CD-uri sub genericul „**Antologia muzicii românești**”.

Art.2– Condițiile de acordare a dreptului de utilizare sunt valabile pentru un singur tiraj a câte 300 de exemplare pentru fiecare titlu, **regim promoțional**, pentru înregistrările muzicale produse de Radio România detaliate în anexele ce fac parte integrantă din prezenta și pentru o singură ediție. Orice utilizare ulterioară face obiectul unui alt acord.

Art.3 – UCMR se obligă să puna la dispoziția SRR cu titlu gratuit 15% din tirajul fiecărui titlu realizat.

Art.4–Serviciul Patrimoniu, în considerarea competențelor specifice, va face demersurile necesare pentru ducerea la îndeplinire a prevederilor art. 1, cu respectarea legislației incidente.

Pentru conformitate,
Ovidiu MICULESCU
Președinte-Director General



AVIZATORI

Compartiment	Nume reprezentant	Semnătură	Mențiuni
Serviciul Juridic	Nicolaie Mircea Sălăgean		
Serviciul Patrimoniu	Raphael Vieru		

Nr. 80360/ 5 octombrie 2012

SERVICIUL PATRIMONIU

Notă de fundamentare

Ref.: VIZE DE PATRIMONIU, solicitant: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)

Necesitate: Exploatarea patrimoniului arhivistic al SRR în raporturile cu terți este reglementată de procedura "Vizei de Patrimoniu" (aprobată prin decizia CD din 09.01.2009). Instrumentele de punere în aplicare a acestui mecanism de protecție și control asupra fondurilor – pe care îl constituie "Viza de Patrimoniu" – sunt:

- *Regulamentul de avizare a solicitărilor de utilizare a patrimoniului arhivistic al Societății Române de Radiodifuziune de către terți;*
- *Formularul de expertiză pentru „VIZA DE PATRIMONIU“*

Articolul 5 al Regulamentului de avizare a solicitărilor de utilizare a patrimoniului arhivistic al Societății Române de Radiodifuziune de către terți prevede că: "Serviciul Patrimoniu înainteașă Comitetului Director solicitarea însoțită de formularul de expertiză, pentru eliberarea Vizei de Patrimoniu".

Oportunitate:

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România editează anual, cu participarea SRR și cu sprijinul financiar al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, un set de CD-uri sub genericul **Antologia muzicii românești** (detalii în *Formularul de Viză*).

Albumele care conțin cele mai semnificative contribuții artistice validate ca atare de Birourile de specialitate ale UCMR în anul în curs, sunt difuzate într-un tiraj de 300 de exemplare din fiecare titlu ca **produse promoționale, în afara circuitului comercial**, iar susținerea SRR (prin cesionarea dreptului de producător asupra înregistrărilor) și implicarea (în calitate de coproducător) în realizarea celei de-**a 10 ediții** a proiectului este motivată de obiectivele culturale comune de *promovare a creației muzicale originale* – obligație a serviciului public. **Menționăm că SRR a fost partener la toate celelalte 9 ediții anterioare.**

De asemenea, și în această situație, obligația obținerii tuturor cesiunilor înglobate în respectiva producție îi revine **exclusiv cesionarului** (solicitantul UCMR).

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR) va pune la dispoziția SRR cu titlu gratuit 15% din tirajul fiecărui titlu realizat.

În considerarea celor exprimate în prezenta vă rugăm să dispuneți.

Raphael Vieru,
Șef Serviciu Patrimoniu

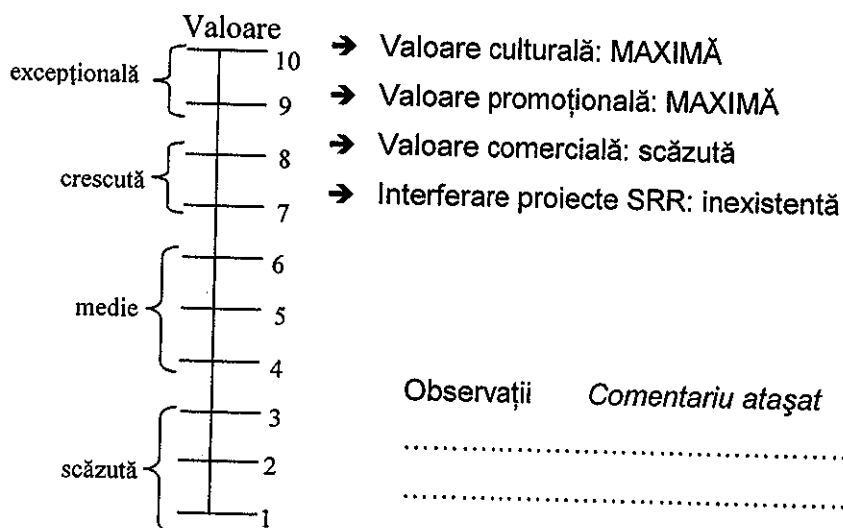


Serviciul Patrimoniu

Formular de expertiză pentru „VIZA DE PATRIMONIU“

1. Solicitant: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
2. Solicitare: participare la editările din ciclul *Antologia muzicii românești*

3. Evaluare proiect:



Observații Comentariu atașat

Calificare pentru Viza de patrimoniu
Se acordă Viza de patrimoniu **DA**

Propuneri contractuale în asociere:

obiectul contractului: *cesiunea dreptului de producător al SRR asupra înregistrărilor din lista anexă (muzică contemporană românească).*
valoarea contractului: 30 ex./titlu pentru SRR
atribuțiile părților: **SRR:** *copierea și predarea materialului sonor din lista anexă;*
UCMR: *multiplicarea înregistrărilor și obținerea cesiunilor asupra drepturilor de autor și conexe.*

OBSERVAȚII asupra solicitării UCMR

Proiectul de promovare a muzicii românești prin editarea anuală a unui set de CD-uri sub genericul *Antologia muzicii românești*, conținând cele mai semnificative contribuții artistice prezente, validate ca atare de forul profesional competent (birourile de specialitate ale UCMR), se desfășoară de un deceniu prin asocierea în regim de coproducție a UCMR și SRR.

Susținerea SRR și implicarea în realizarea și continuarea proiectului sunt motivate de obiectivele culturale comune de *promovare a creației muzicale originale* – obligație a serviciului public.

Participarea SRR implică: documentarea solicitărilor, copierea înregistrărilor și cesionarea dreptului de producător al acestora și se regăsește în statutul de *coproducător*, marcat ca atare pe coperta CD-urilor din *Antologia muzicii românești*.

Precizăm că setul de CD-uri, multiplicat prin fonduri provenite de la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, într-un tiraj de 300 ex./titlu (din care 30 ex./titlu vor reveni SRR) va fi difuzat în afara circuitului comercial, având un regim de *produs promoțional*.

Toate argumentele de mai sus îndreptățesc acordarea vizei de patrimoniu și continuarea colaborării cu solicitantul.

ANEXA 1

Playlist

Creații corale românești și muzică simfonică

1. Pascal Bentoiu - Opera Hamlet – 90'00"
2. Pascal Bentoiu - Opera „Amorul doctor” – 40'00"
3. Ștefan Niculescu – „Cantos” – *Simfonia a III-a concertantă* – aprox. 23'00"
- Filarmonica Banatul, dir. Remus Georgescu, saxofon Daniel Kientzy
4. Adrian Iorgulescu – *Simfonia a III-a* – Orchestra Națională Radio și Corul Radio, dir. Tiberiu Soare, dir. cor Dan Mihai Goia
5. Doina Rotaru – *Simfonia a III-a* – aprox. 21'00" – Orchestra Națională Radio, dir. Alain Tongue
6. Horia Moculescu – *Primăverii n-ai ce-i face* – Horia Moculescu, v. Eugen Rotaru
7. Temistocle Popa – *Lalele*, Luigi Ionescu, 2'55"
8. Florin Bogardo – *Frumoaso cu ochi limpezi*, formația Florin Bogardo, v. Fl. Bogardo, cr.4'30"
9. Dan Buciu – *Triptic coral (Mâna, Arici Bogorici, Bănuțul)*, Corul Gaudeamus, 7'05"
10. Marcel Costea – *Tantum Ergo*, Corul Catedralei Sf. Iosif, 3'10"
11. Adrian Pop – *Rigugio d'uccelli notturni*, Corul Antifonia, 5'25"
12. Ludovic Bács – *Kyrie din Missa Martoni*, pentru soliști cor și orchestră, OCR, Corul Academic Radio, dirjor Dan Mihai Goia
13. Dumitru Capoianu – *Concert pentru vioară și orchestră*
14. Călin Ioachimescu – *Concert pentru flaut și orchestră*
15. Liviu Dănceanu – *Concert pentru pian și orchestră*
16. Adrian Enescu – *Concert pentru percuție și orchestră*
17. Pascal Bentoiu – 4 cântece pe versuri de Șt.O. Iosif ("Vesellie", "Mi-e dor", "Doină" și "18 Aprilie"), Nicolae Secăreanu, la pian – Nicolae Rădulescu
19. Theodor Grigoriu – "Înserată dimineață" din ciclul de lieduri "Poeți și abisul timpului" vers. T. Arghezi, 5'55", Bianca și Remus Manoleanu
20. Adrian Pop – "Trei fragmente" pe versuri de Tristan Tzara (Bianca Manoleanu, la pian – Remus Manoleanu)
21. Mihail Jora – "Cântec din fluier" vers. T. Arghezi (Valentin Teodorian, la pian – Marta Joja) și "Glas de toamnă" vers. Adrian Maniu (Eugenia Moldoveanu, la pian – Viorica Cojocar)
22. Paul Constantinescu – "Isarlic", text I. Barbu, 3'40" (Arta Florescu și ONR,

dirijor Emanuel Elenescu)

23. Nicolae Coman – "Zăpada" vers. T.Arghezi (Pompei Hărășteanu,
la pian – Martha Joja), 2'00"

24. Vasile Spătărelu – "Joc" vers. A.Blandiana (Maria Jana Stoia,
la pian Steluța Diamant Dunea), 6'40"

25. Livia Teodorescu – "Evangheliile toamnei" vers. N.Stănescu , 6'40"

26. Marius Popp – Efigie pe un capac de bere, 9'00"

Dan Constantinescu - Propuneri pentru CD de autor

1. Toma Alimos - Balada simfonica op.7 , ONR, dir.Paul Popescu,16'40"

2. Cvartet de coarde op.28, Cvartetul Cantus Firmus, 9'20"

3. Simfonia de camera op.29, Orch. Cameră Concerto, 16'20'

dirijor Dorel Pașcu Rădulescu

4. "Miscari" pentru clarinet si trio de coarde op.34, Ansamblul Musica Nova, 8'50"

5. Sextet de coarde op.3, Ansamblul Ars Nova, condus de Cornel Țăranu, 12'00"
